Version 06/04

CE

(D) Profi-Keyboard „McCrypt MC-710“

Seite 4 - 49

(GB) Professional Keyboard "McCrypt MC-710”

Page 50 - 95

Best.-Nr. / Item-No. **30 15 74**

100% Recyclingpapier.

Chlorfrei gebleicht.

(D) Impressum

Diese Bedienungsanleitung ist eine Publikation der Conrad Electronic GmbH, Klaus-Conrad-Straße 1, D-92240 Hirschau.

Alle Rechte einschließlich Übersetzung vorbehalten. Reproduktionen jeder Art, z. B. Fotokopie, Mikroverfilmung, oder die Erfassung in EDV-Anlagen, bedürfen der schriftlichen Genehmigung des Herausgebers.

Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.

Diese Bedienungsanleitung entspricht dem technischen Stand bei Drucklegung. Änderung in Technik und Ausstattung vorbehalten.

© Copyright 2004 by Conrad Electronic GmbH. Printed in Germany.

(GB) Imprint

These operating instructions are published by Conrad Electronic GmbH, Klaus-Conrad-Str. 1, 92240 Hirschau/Germany

100% recycling paper.

Bleached without chlorine.

No reproduction (including translation) is permitted in whole or part e.g. photocopy, microfilming or storage in electronic data processing equipment, without the express written consent of the publisher.

The operating instructions reflect the current technical specifications at time of print. We reserve the right to change the technical or physical specifications.

© Copyright 2004 by Conrad Electronic GmbH. Printed in Germany. *06-04/HK

(D) **Diese Bedienungsanleitung gehört zu diesem Produkt. Sie enthält wichtige Hinweise zur Inbetriebnahme und Handhabung. Achten Sie hierauf, auch wenn Sie dieses Produkt an Dritte weitergeben.**

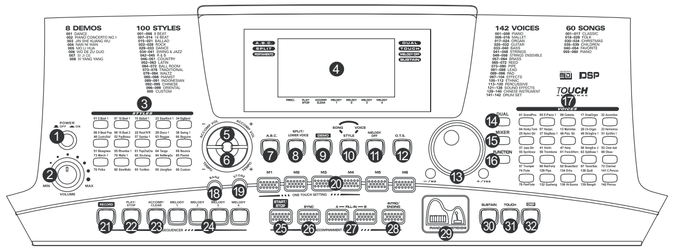
Heben Sie deshalb diese Bedienungsanleitung zum Nachlesen auf!

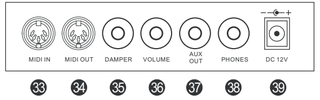
Eine Auflistung der Inhalte finden Sie in dem Inhaltsverzeichnis mit Angabe der entsprechenden Seitenzahlen auf Seite 4.

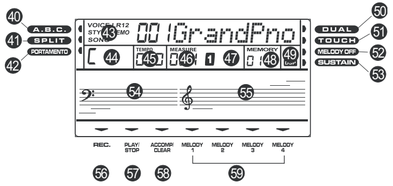
(GB) **These Operating Instructions are part of the product. They contain important information on commissioning and installation. Please follow them, including when passing this product on to third parties.**

Please keep the Operating Instructions for future reference!

The contents page on page 51 lists the contents of these instructions together with the relevant page number.







Ⓓ Einführung

Sehr geehrte Kundin, sehr geehrter Kunde,

wir bedanken uns für den Kauf dieses Produkts.

Das Produkt ist EMV-geprüft und erfüllt somit die Anforderungen der geltenden europäischen und nationalen Richtlinien. Die CE-Konformität wurde nachgewiesen, die entsprechenden Erklärungen sind beim Hersteller hinterlegt.

Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, müssen Sie als Anwender diese Bedienungsanleitung beachten!

Bei Fragen wenden Sie sich an unsere Technische Beratung

Deutschland:	***Tel.-Nr.:***	***0180/5 31 21 11***
	Fax-Nr.:	***09604/40 88 48***
	e-mail:	***tkb@conrad.de***
	Mo. - Fr.	***8.00 bis 18.00 Uhr***
Österreich:	***Tel.-Nr.:***	***0 72 42/20 30 60***
	Fax-Nr.:	***0 72 42/20 30 66***
	e-mail:	***support@conrad.at***
	Mo. - Do.	***8.00 bis 17.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 14.00 Uhr***
Schweiz:	***Tel.-Nr.:***	***0848/80 12 88***
	Fax-Nr.:	***0848/80 12 89***
	e-mail:	***support@conrad.ch***
	Mo. - Fr.	***8.00 bis 12.00 Uhr, 13.00 bis 17.00 Uhr***

Inhaltsverzeichnis

Seite

1. Bestimmungsgemäße Verwendung 7

2. Lieferumfang 7

3. Symbol-Erklärung 7

4. Sicherheitshinweise 8

5. Bedienelemente 10

a) Oberseite 10
b) Rückseite (Anschlüsse) 11
c) LC-Display 11

6. Anschluss eines externen Netzteils 12

7. Anschluss eines Kopfhörers 12

8. Anschluss eines Fußpedals 13

9. Anschluss eines externen Verstärkers 13

10. Anschluss eines externen Lautstärkereglers 14

11. Anschluss von MIDI-Geräten 14

12. Demo-Songs abspielen 15

13. Songs abspielen & mitspielen 16

14. Instrumente ("Voices") und Effekte 17

a) "Voice"-Modus wählen, Instrumente ("Voices") auswählen/spielen 17
b) Zweiklang-Effektfunktion ("DUAL VOICE") 18
c) Split-Funktion ("SPLIT / LOWER VOICE" 18
d) Sostenuto-Effekt ("SUSTAIN") 19
e) Digital-Signal-Processor ("DSP") 19
f) Tastenempfindlichkeit ("TOUCH RESPONSE") 19
g) Tonhöhen-Kurve und Modulation einstellen ("PITCH BEND / MODULATION") 20
h) Portamento-Effekt ("PORTAMENTO") 20

15. Begleitrhythmen ("Styles") 21

a) "Style"-Modus aktivieren, Auswahl eines Begleitrhythmus ("Style") 21
b) Begleitrhythmus abspielen/anhalten, Taste "START/STOP" 22
c) Begleitrhythmus mit einem Intro-Sound beginnen, Taste "INTRO/ENDING" 22
d) Begleitrhythmus mit einem "Ending"-Sound beenden, Taste "INTRO/ENDING" 22
e) Start des Begleitrhythmus synchronisieren, Taste "SYNC" 22
f) Variationen und Fill-In-Sound, Tasten "FILL-IN-A" und "FILL-IN-B" 23
g) Lautstärke des Begleitrhythmus einstellen, Tasten "ACCOMP +/-" 23
h) Auto-Bass-Chord, Taste "A.B.C." 24
i) Geschwindigkeit des Begleitrhythmus einstellen, Tasten "TEMPO +/-" 24

16. Funktionen auswählen/einstellen 25

a) Transpose 25
b) Tune 25
c) Octave 26
d) Beat 26
e) Split Point 26
f) Pitch-Bend-Bereich 27
g) Portamento 27
h) Pedal Assign 28

Seite

17. Mixer-Einstellungen 29

18. Eigener Schlagzeug-Begleitrhythmus 30

a) Aufnahme starten 30
b) Aufnahme beenden 30
c) Eigenen Begleitrhythmus abspielen 31
d) Einzelnes Instrument aus dem Begleitrhythmus löschen 31
e) Gesamten Begleitrhythmus löschen 31

19. Metronom ein-/ausschalten 32

20. Piano-Instrument direkt auswählen 32

21. Aufnahme ("RECORD") 33

a) Aufnahme vorbereiten 33
1. Melodie-Spur ("MELODY TRACK") aufnehmen 33
2. Melodie-Spur ("MELODY TRACK") und Begleitspur ("ACCOMPANIMENT TRACK") gleichzeitig aufnehmen 34
b) Aufnahme starten 35
c) Aufnahme beenden 35
d) Wiedergabe einer Aufnahme 35
e) Aufnahme löschen 35

22. Speicherbänke/Speicher 36

a) Speicherbank auswählen 36
b) Abspeichern 36
c) Speicher abrufen 36
d) Alle Speicher auf Grundeinstellungen zurücksetzen 36

23. One-Touch-Setting ("OTS") 37

24. MIDI verwenden 38

25. Handhabung 39

26. Wartung und Reinigung 40

27. Entsorgung 40

28. Behebung von Störungen 41

29. Technische Daten 42

30. Anhang A: Instrumente ("Voices") 43

31. Anhang B: Schlagzeug-Instrumente ("Percussion Voices") 44

32. Anhang C: Schlagzeugset-Liste "Standard" 45

33. Anhang D: Schlagzeugset-Liste "Oriental" 46

34. Anhang E: Begleitrhythmen ("Styles") 47

35. Anhang F: Akkorde ("Chords") 48

36. Anhang G: Demo-Songs 48

37. Anhang H: Songs 49

37. Appendix H: Songs

Nr.	Name
	Classic
001	Concert In F Op4 No5 Mov2
002	Air On The G-String
003	Dance De Mirliton
004	Carmen
005	The Stage Coach
006	Nocturne (Chopin)
007	Back Arioso
008	mov.1 Symphony No.45
009	Heidenröslein
010	German Dance no.6 in E
011	Canon
012	Sonata
013	Flute Sonata No 7 in A minor
014	Concerto in F Op.4 No.5 mov.3
015	The Entertainer
016	The Old Gray Mare
017	Brahms Lullaby
	Folk
018	Londonderry Air
019	My Bonnie
020	Nocturne Op.15 No.2 in F#
021	German Dance no.1 in D
022	Red River Valley
023	Etudes Op.10 No.3 in E Major
024	Troika
025	Nocturnes Op.62 No.2 in E
026	The Sideway
027	Turkey In The Straw
028	Old Black Joe
029	Rondo
	Christmas
030	Ave Maria
031	Der Deitcher's Dog
032	Joy To The World
033	Santa Claus Is Coming TO Town
034	Silent Night

Nr.	Name
	Children
035	Amazing Grace
036	Sippin Cider Through A Straw
037	Battle Hymne Of The Republic
038	Carry Me Back To Old Virginny
039	Oh! Susanna
	Favorite
040	Lover's Concerto
041	Etudes Op10 No.11 In Eb Maj
042	Something In The Air
043	Trumpet Voluntary
044	Long Long Ago
045	Guitar Quartet in D mov.4 Minuetto
046	American Patrol
047	Old Folks At Home
048	Mazuka for Piano Op.6 No.1
049	Rondo #1
050	O'Sole Mio
051	Nocturne Op.32 No.2 in Ab
052	mov.2 Adagio Cello Concerto in D Op.101
053	Chant San Sparoles Op.40 No.6
054	German Dance no.5 in D
	Piano
055	Impromtu
056	Nocturne
057	Minuet
058	Invention A 2Voix
059	Gavotte
060	Spring

35. Appendix F: Chords ("Chords")

Chord	Chord Name/[Abbreviation]	Normal Voicing	Display
C	Major[M]	1-3-5	C
C6	Major sixth[6]	1-(3)-5-6	C6
CM7	Major seventh[M7]	1-3-(5)-7	CM7
CM7#11	Major seventh sharp Eleventh[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11
CMadd9	Major add ninth[Madd9]	1-2-3-5	CM(9)
CM9	Major ninth[M9]	1-2-3-(5)-7	CM7(9)
C6 9	Major sixth add ninth[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6(9)
Caug	Augmented [aug]	1-3-#5	Caug
Cm	Minor[m]	1-b3-5	Cm
Cm6	Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6
Cm7	Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-7	Cm7
Cm7b5	Minor seventh flatted fifth[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5
Cmadd9	Minor add ninth[madd9]	1-2-b3-5	Cm(9)
Cm9	Minor ninth[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm7(9)
Cm11	Minor eleventh[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm7(11)
CmM7	Minor major seventh[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
CmM9	Minor major ninth[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM7(9)
Cdim	Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim
Cdim7	Diminished seventh[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
C7	Seventh[7]	1-3-(5)-b7	C7
C7sus4	Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4
C7b5	Seventh flatted fifth[7b5]	1-3-b5-b7	C7b5
C7 9	Seventh ninth[7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7(9)
C7#11	Seventh sharp eleventh[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7(#11)
C7 13	Seventh thirteenth[7 13]	2-3-5-6-b7 or 1-3-(5)-6-b7	C7(13)
C7b9	Seventh flatted ninth[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7(b9)
C7b13	Seventh flatted 13[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7(b13)
C7#9	Seventh sharp ninth[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7(#9)
CM7aug	Major seventh augmented[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug
C7aug	Seventh augmented[7aug]	(1)-3-#5b-7	C7aug
Csus4	Suspended Fourth[sus4]	1-4-5	Csus4
C1+2+5	One plus two plus five[1+2+5]	1-2-5	C

36. Appendix G: Demonstration songs

Nr.	Name
001	Dance
002	Piano Concerto No.1
003	Jin She Kuang Wu
004	Nan Ni Wan
005	Mo Li Hua
006	Wo De Zu Guo
007	Si Ji Ge
008	Xi Yang Yang

1. Bestimmungsgemäße Verwendung

Das Produkt dient zur Erzeugung von Tönen, die Sie über die Tasten spielen können. Diese werden über die eingebauten Lautsprecher wiedergegeben. Der Anschluss eines Kopfhörers oder eines externen Verstärkers ist möglich. Für externe Midi-Geräte stehen die Midi-Buchsen "MIDI-OUT" und "MIDI-IN" zur Verfügung.

Der Betrieb ist nur in trockenen, geschlossenen Innenräumen zulässig.

Zur Stromversorgung darf nur ein dazu geeignetes stabilisiertes Netzteil (Ausgang: Gleichspannung +12V=, Ausgangsstrom 3A, Innenkontakt muss "+" führen) verwendet werden.

Eine andere Verwendung als zuvor beschrieben führt zu Beschädigungen dieses Produkts, außerdem ist dies mit Gefahren wie z.B. Kurzschluss, Brand, elektrischer Schlag etc. verbunden. Das gesamte Produkt darf nicht geändert bzw. umgebaut werden. Das Gehäuse darf nicht geöffnet werden. Die auf dem Produkt befindlichen Aufkleber dürfen nicht beschädigt oder entfernt werden.

Die Sicherheitshinweise dieser Bedienungsanleitung sind unbedingt zu beachten!

2. Lieferumfang

- Keyboard
- Notenblatt-Halter
- Bedienungsanleitung

3. Symbol-Erklärung

Das Symbol mit dem Blitz im Dreieck wird verwendet, wenn Gefahr für Ihre Gesundheit besteht, z.B. durch elektrischen Schlag.

Das Ausrufezeichen im Dreieck weist Sie auf besondere Gefahren bei Handhabung, Betrieb oder Bedienung hin.

Das "Hand"-Symbol steht für spezielle Tipps und Bedienhinweise.

4. Sicherheitshinweise

Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für Folgeschäden übernehmen wir keine Haftung!

Bei Sach- oder Personenschäden, die durch unsachgemäße Handhabung oder Nichtbeachten der Sicherheitshinweise verursacht werden, übernehmen wir keine Haftung! In solchen Fällen erlischt jeder Garantieanspruch.

Sehr geehrte Kundin, sehr geehrter Kunde, die folgenden Sicherheitshinweise dienen nicht nur zum Schutz Ihrer Gesundheit, sondern auch zum Schutz des Geräts. Lesen Sie sich bitte die folgenden Punkte aufmerksam durch:

- Aus Sicherheits- und Zulassungsgründen (CE) ist das eigenmächtige Umbauen und/oder Verändern des Gerätes nicht gestattet.

- Wenden Sie sich an eine Fachkraft, wenn Sie Zweifel über die Arbeitsweise, die Sicherheit oder den Anschluss des Gerätes haben.

- Das Produkt ist kein Spielzeug. Es gehört nicht in Kinderhände. Lassen Sie in Anwesenheit von Kindern besondere Vorsicht walten. Kinder könnten versuchen, Gegenstände durch die Gehäuseöffnungen ins Gerät zu stecken. Dabei wird das Gerät zerstört! Kinder können außerdem die Gefahren, die im Umgang mit elektrischen Geräten bestehen, nicht einschätzen.

- Zur Stromversorgung muss ein dazu geeignetes externes Netzteil verwendet werden (nicht im Lieferumfang, muss getrennt bestellt werden). Dieses muss eine Ausgangsspannung von +12V= (Gleichspannung) haben und einen Strom von mindestens 3A liefern können. Der Innenkontakt des Niedervoltsteckers muss "+" (Plus) führen, der Außenkontakt "-" (Minus).

  Bei Verwendung eines Netzteils mit anderen technischen Daten wird sowohl das Keyboard als auch das verwendete Netzteil zerstört! Außerdem besteht Lebensgefahr durch einen elektrischen Schlag bzw. Brandgefahr!

- Das Produkt ist nur für den Betrieb in trockenen, geschlossenen Innenräumen zugelassen.

  Das Produkt darf nicht feucht oder nass werden. Stellen Sie z.B. keine Gefäße, Vasen oder Pflanzen auf oder neben das Keyboard. Flüssigkeiten könnten in das Geräteinnere gelangen und dabei die elektrische Sicherheit beeinträchtigen. Außerdem besteht höchste Gefahr eines Brandes oder eines lebensgefährlichen elektrischen Schlages!

  Trennen Sie in diesem Fall das Produkt sofort von der Netzspannung (zuerst Netzsteckdose stromlos schalten, dann das externe Netzteil aus der Netzsteckdose ziehen). Betreiben Sie das Gerät nicht mehr, bringen Sie es in eine Fachwerkstatt.

- Achten Sie auf ausreichende Belüftung; decken Sie das Produkt während dem Betrieb niemals ab. Gleiches gilt für das von Ihnen verwendete Netzteil.

- Stellen Sie das Produkt so auf, dass es nicht herunterfallen kann. Durch das hohe Gewicht besteht andernfalls Verletzungsgefahr. Wählen Sie eine ausreichend große, glatte und stabile Oberfläche.

- Verbinden Sie das Produkt niemals gleich dann mit einem externen Netzteil, wenn es von einem kalten Raum in einen warmen Raum gebracht wurde. Das dabei entstehende Kondenswasser kann unter Umständen zu Funktionsstörungen oder Beschädigungen führen, außerdem besteht die Gefahr eines Stromschlags.

  Lassen Sie das Keyboard und auch das von Ihnen verwendete externe Netzteil (nicht im Lieferumfang) zuerst auf Zimmertemperatur kommen, bevor Sie anschließen und in Betrieb nehmen. Dies kann mehrere Stundendauern!

34. Appendix E: Accompaniment rhythms ("styles")

Nr.	Name
8 BEAT	
01	8 Beat 1
02	8 Beat 2
03	8 Beat 3
04	8 Beat 4
05	8 Beat Rock
06	8 Beat Pop
16 BEAT	
07	16 Beat 1
08	16 Beat 2
09	Hip Hop
10	16 Beat Funk
11	Funky Pop
12	Fusion
13	Jazz Rock
14	Shuffle
BALLAD	
15	Ballad1
16	Slow Ballad
17	16 Beat Ballad
18	Pop Ballad
19	Dance Ballad
20	Organ Ballad
21	Blues Ballad
ROCK	
22	Rock 'N' Roll
23	Slow Rock 1
24	Rock
25	Hard Rock
26	6/8 Rock
27	Rock Shuffle
28	4/4 Blues
DANCE	
29	Disco 1
30	Disco 2
31	Dance
32	House
33	Techno
SWING & JAZZ	
34	Big Band Ballad
35	Jazz Ballad
36	Big Band Boogie
37	Boogie
38	Swing 1
39	Swing 2
40	Dixieland
41	Jazz Triol
R & B	
42	R & B 1
43	R & B 2
44	Soul
45	Soul Shuffle
COUNTRY	
46	Country Shuffle
47	Pop Country
48	Country 8 Beat
49	Country Rock
50	Country
51	Bluegrass

Nr.	Name
LATIN	
52	Pop Bossa
53	Bossa Nova 1
54	Guitar Bossa
55	Rhumba 1
56	Guitar Rhumba
57	Samba 1
58	Mambo
59	Salsa
60	Jazz Samba
61	Pop Cha Cha
62	Reggae
63	Pop Reggae
BALL ROOM	
64	Tango
65	Cha-Cha
66	Beguine
67	Rhumba2
68	Samba 2
69	Bounce
70	Foxtrot
71	Quickstep
72	Jive
TRADITIONAL	
73	March 1
74	German March
75	6/8 March
76	Polka
77	Polka Pop 1
78	Polka Pop 2
WALTZ	
79	Waltz 1
80	Slow Waltz
81	Country Waltz
82	Jazz Waltz
83	Orchestra Waltz
84	Musette
PIANIST	
85	Pianist
86	Ballad 2
87	Slow Rock 2
88	Bossa Nova 2
INDONESIA	
89	Dangdut
90	Keroncong
91	Pop Malay
ORIENTAL	
92	Xin Jiang
93	Yun Nan
94	Nei Meng Gu
95	Jiang Nan
96	Oriental 1
97	Oriental 2
98	Oriental 3
99	Oriental 4
00	Custom

33. Appendix D: Percussion set list "Oriental"

Program#	0	25	32	40	10
Note	Standard Kit 1	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Oriental Kit
C#0	Surdo Mute	←	←	←	/
D0	Surdo Open	←	←	←	/
D#0	Hi Q	←	←	←	/
E0	Whip Slap	←	←	←	/
F0	Scratch Push	←	←	←	/
F#0	Scratch Pull	←	←	←	/
G0	Finger Snap	←	←	←	/
G#0	Click Noise	←	←	←	/
A0	Metronome Click	←	←	←	/
A#0	Metronome Bell	←	←	←	/
B0	Seq Click L	←	←	←	/
C1	Seq Click H	←	←	←	/
C#1	Brush Tap	←	←	←	/
D1	Brush Swirl	←	←	←	/
D#1	Brush Slap	←	←	←	/
E1	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	←	←	/
F1	Snare Roll	←	←	←	/
F#1	Castanet	Hi Q 2	←	←	/
G1	Snare H Soft	SD Rock H	SD Jazz H Light	Brush Slap L	/
G#1	Sticks	←	←	←	/
A1	Bass Drum Soft	Bass Drum H	←	←	/
A#1	Open Rim Shot	←	←	←	/
B1	Bass Drum Hard	BD Analog L	←	←	/
C2	Bass Drum	BD Analog H	BD Jazz	BD Jazz	Da Gu 1
C#2	Side Stick	Analog Side Stick	←	←	Da Gu 2
D2	Snare M	Analog Snare 1	SD Jazz L	Brush Slap	Zhu Ban
D#2	Hand Clap	←	←	←	Nan Bang
E2	Snare H Hard	Analog Snare 2	SD Jazz M	Brush Tap	Da Mu Yu
F2	Floor Tom L	Analog Tom 1	←	Brush Tom 1	Sml Mu Yu 1
F#2	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	←	←	Sml Mu Yu 2
G2	Floor Tom H	Analog Tom 2	←	Brush Tom 2	Sml Mu Yu 3
G#2	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	←	←	Sml Mu Yu 4
A2	Low Tom	Analog Tom 3	←	Brush Tom 3	Pai Gu 1
A#2	Hi-Hat Open	Analog HH Open	←	←	Pai Gu 2
B2	Mid Tom L	Analog Tom 4	←	Brush Tom 4	Pai Gu 3
C3	Mid Tom H	Analog Tom 5	←	Brush Tom 5	Mang Luo 1
C#3	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	←	←	Mang Luo 2
D3	High Tom	Analog Tom 6	←	Brush Tom 6	Mang Luo 3
D#3	Ride Cymbal 1	←	←	←	Da Luo 1
E3	Chinese Cymbal	←	←	←	Da Luo 2
F3	Ride Cymbal Cup	←	←	←	Da Bo 1
F#3	Tambourine	←	←	←	Da Bo 2
G3	Splash Cymbal	←	←	←	Xiao Bo
G#3	Cowbell	Analog Cowbell	←	←	Xiao Luo
A3	Crash Cymbal 2	←	←	←	Teng Luo
A#3	Vibraslap	←	←	←	Peng Ling
B3	Ride Cymbal 2	←	←	←	Dog Luo
C4	Bongo H	←	←	←	Da Gu 1
C#4	Bongo L	←	←	←	Da Gu 2
D4	Conga H Mute	Analog Conga H	←	←	Zhu Ban
D#4	Conga H Open	Analog Conga M	←	←	Nan Bang
E4	Conga L	Analog Conga L	←	←	Da Mu Yu
F4	Timbale H	←	←	←	Sml Mu Yu 1
F#4	Timbale L	←	←	←	Sml Mu Yu 2
G4	Agogo H	←	←	←	Sml Mu Yu 3
G#4	Agogo L	←	←	←	Sml Mu Yu 4
A4	Cabasa	←	←	←	Pai Gu 1
A#4	Maracas	Analog Maracas	←	←	Pai Gu 2
B4	Samba Whistle H	←	←	←	Pai Gu 3
C5	Samba Whistle L	←	←	←	Mang Luo 1
C#5	Guiro Short	←	←	←	Mang Luo 2
D5	Guiro Long	←	←	←	Mang Luo 3
D#5	Claves	Analog Claves	←	←	Da Luo 1
E5	Wood Block H	←	←	←	Da Luo 2
F5	Wood Block L	←	←	←	Da Bo 1
F#5	Cuica Mute	Scratch Push	←	←	Da Bo 2
G5	Cuica Open	Scratch Pull	←	←	Xiao Bo
G#5	Triangle Mute	←	←	←	Xiao Luo
A5	Triangle Open	←	←	←	Teng Luo
A#5	Shaker	←	←	←	Peng Ling
B5	Jingle Bell	←	←	←	Dog Luo
C6	Bell Tree	←	←	←	Da Gu 1

The arrow "←" stands for the same setting as for "Standard Kit 1".

- Lassen Sie das Verpackungsmaterial nicht achtlos liegen, Kunststofffolien bzw. -tüten, Styroporteile usw. könnten für Kinder zu einem gefährlichen Spielzeug werden.
- Wartungs-, Einstellungs- oder Reparaturarbeiten dürfen nur von einem Fachmann/Fachwerkstatt durchgeführt werden.
- Gewitter können eine Gefahr für jedes elektrische Gerät sein. Ziehen Sie deshalb bei Gewitter das für das Keyboard verwendete Netzteil aus der Netzsteckdose. Trennen Sie auch andere angeschlossene Geräte von der Netzspannung, ziehen Sie den/die Netzstecker aus der Netzsteckdose.

  Auf dem Zubehörmarkt gibt es diverse Produkte, die das Risiko für elektrische Geräte verringern, z.B. Überspannungsfilter oder ähnliche Blitzschutzgeräte. Eine 100%ige Sicherheit gegen Beschädigung bei Blitzschlag oder Überspannung geben jedoch auch diese Geräte nicht.
- In gewerblichen Einrichtungen sind die Unfallverhütungsvorschriften des Verbandes der gewerblichen Berufsgenossenschaft für elektrische Anlagen und Betriebsmittel zu beachten.
- In Schulen, Ausbildungseinrichtungen, Hobby- und Selbsthilfewerkstätten ist das Betreiben des Produkts durch geschultes Personal verantwortlich zu überwachen.

Sollten Sie sich über den korrekten Anschluss nicht im Klaren sein oder sollten sich Fragen ergeben, die nicht im Laufe der Bedienungsanleitung abgeklärt werden, so setzen Sie sich bitte mit unserer technischen Auskunft oder einem anderen Fachmann in Verbindung.

5. Bedienelemente

Die Abbildungen finden Sie auf der Ausklappseite am Anfang dieser Bedienungsanleitung.

a) Oberseite

1	POWER ON/OFF	Ein-/Ausschalter
2	VOLUME	Lautstärkeregler
3	STYLES	15 Direktwahltasten für die Begleitrhythmen ("Styles")
4	LC-Display	
5	ACCOMP VOL +/-	Lautstärkeeinstellung
6	TEMPO +/-	Geschwindigkeitseinstellung +/-
7	A.B.C.	Funktion "Auto Bass Chord"
8	SPLIT/LOWER VOICE	Klaviatur aufteilen
9	DEMO	Demosongs auswählen
10	STYLE/VOICE/SONG	Funktion auswählen
11	MELODY OFF	Melodie aus (z.B. bei Demosong)
12	OTS	One-Touch-Setting
13	DATA DIAL +/-	Einstellrad für einfache Auswahl
14	DUAL	Tastenfeld aufteilen
15	MIXER	Mixer aktivieren für Lautstärkeeinstellung der einzelnen Spuren
16	FUNCTION	Einstellmenü für diverse Funktionen aktivieren
17	VOICES	20 Tasten für die Auswahl der "Voices"
18	BANK	Auswahl der Speicherbank 1-8
19	STORE	Abspeichern
20	M1 - M6	Speicher 1-6
21	RECORD	Aufnahmefunktion
22	PLAY/STOP	Aufnahme abspielen/anhalten
23	ACCOMP/CLEAR	Begleitspur auswählen für Aufnahme/Wiedergabe
24	MELODY 1 - 4	Melodiespur auswählen für Aufnahme/Wiedergabe
25	START/STOP	Begleitrhythmus starten/anhalten
26	SYNC	Begleitrhythmus mit der ersten Tastenbetätigung synchronisieren
27	FILL-IN	"Fill-In"-Sound während der Wiedergabe eines Begleitrhythmus bzw. Wechsel der Variation
28	INTRO/ENDING	Einleitungs-/End-Sound für den Begleitrhythmus
29	PIANO/METRONOME	Piano-Instrument aktivieren bzw. Metronom ein-/ausschalten
30	SUSTAIN	Sostenuto-Effekt ein/aus
31	TOUCH	Anschlagart einstellen
32	DSP	Digital-Signal-Processor, ein/aus

Auf der Oberseite befindet sich hinten über dem LC-Display ein Schlitz zum Einstecken des mitgelieferten Notenhalters.

32. Appendix C: Percussion set list "Standard"

Program#	0	1	8	16	24
Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit
C#0	Surdo Mute	←	←	←	←
D0	Surdo Open	←	←	←	←
D#0	Hi Q	←	←	←	←
E0	Whip Slap	←	←	←	←
F0	Scratch Push	←	←	←	←
F#0	Scratch Pull	←	←	←	←
G0	Finger Snap	←	←	←	←
G#0	Click Noise	←	←	←	←
A0	Metronome Click	←	←	←	←
A#0	Metronome Bell	←	←	←	←
B0	Seq Click L	←	←	←	←
C1	Seq Click H	←	←	←	←
C#1	Brush Tap	←	←	←	←
D1	Brush Swirl	←	←	←	←
D#1	Brush Slap	←	←	←	←
E1	Brush Tap Swirl	←	←	←	Reverse Cymbal
F1	Snare Roll	←	←	←	←
F#1	Castanet	←	←	←	Hi Q 2
G1	Snare H Soft	Snare H Soft 2	←	SD Rock H	Snare L
G#1	Sticks	←	←	←	←
A1	Bass Drum Soft	←	←	←	Bass Drum H
A#1	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	←	←	←
B1	Bass Drum Hard	←	←	Bass Drum H	BD Rock
C2	Bass Drum	Bass Drum 2	←	BD Rock	BD Gate
C#2	Side Stick	←	←	←	←
D2	Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
D#2	Hand Clap	←	←		←
E2	Snare H Hard	←	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
F2	Floor Tom L	←	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1
F#2	Hi-Hat Closed	←	←	←	←
G2	Floor Tom H	←	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2
G#2	Hi-Hat Pedal	←	←	←	←
A2	Low Tom	←	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3
A#2	Hi-Hat Open	←	←	←	←
B2	Mid Tom L	←	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4
C3	Mid Tom H	←	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5
C#3	Crash Cymbal 1	←	←	←	←
D3	High Tom	←	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6
D#3	Ride Cymbal 1	←	←	←	←
E3	Chinese Cymbal	←	←	←	←
F3	Ride Cymbal Cup	←	←	←	←
F#3	Tambourine	←	←	←	←
G3	Splash Cymbal	←	←	←	←
G#3	Cowbell	←	←	←	←
A3	Crash Cymbal 2	←	←	←	←
A#3	Vibraslap	←	←	←	←
B3	Ride Cymbal 2	←	←	←	←
C4	Bongo H	←	←	←	←
C#4	Bongo L	←	←	←	←
D4	Conga H Mute	←	←	←	←
D#4	Conga H Open	←	←	←	←
E4	Conga L	←	←	←	←
F4	Timbale H	←	←	←	←
F#4	Timbale L	←	←	←	←
G4	Agogo H	←	←	←	←
G#4	Agogo L	←	←	←	←
A4	Cabasa	←	←	←	←
A#4	Maracas	←	←	←	←
B4	Samba Whistle H	←	←	←	←
C5	Samba Whistle L	←	←	←	←
C#5	Guiro Short	←	←	←	←
D5	Guiro Long	←	←	←	←
D#5	Claves	←	←	←	←
E5	Wood Block H	←	←	←	←
F5	Wood Block L	←	←	←	←
F#5	Cuica Mute	←	←	←	Scratch Push
G5	Cuica Open	←	←	←	Scratch Pull
G#5	Triangle Mute	←	←	←	←
A5	Triangle Open	←	←	←	←
A#5	Shaker	←	←	←	←
B5	Jingle Bell	←	←	←	←
C6	Bell Tree	←	←	←	←

The arrow "←" stands for the same setting as for "Standard Kit 1".

31. Appendix B: Percussion instruments ("percussion voices")

Oriental Percussion (Voice 141)			Percussion (Voice 142)		
Key#	Note	Name	Key#	Note	Name
1	C2	Dagu 1	1	C2	Bass Drum
2	C#2	Dagu 2	2	C#2	Side Stick
3	D2	Zhuban	3	D2	Snare M
4	D#2	Nanbang	4	D#2	Hand Clap
5	E2	Damuyu	5	E2	Snare H Hard
6	F2	Xiaomuyu 1	6	F2	Floor Tom L
7	F#2	Xiaomuyu 2	7	F#2	Hi-Hat Closed
8	G2	Xiaomuyu 3	8	G2	Floor Tom H
9	G#2	Xiaomuyu 4	9	G#2	Hi-Hat Pedal
10	A2	Paigu 1	10	A2	Low Tom
11	A#2	Paigu 2	11	A#2	Hi-Hat Open
12	B2	Paigu 3	12	B2	Mid Tom L
13	C3	Mangluo 1	13	C3	Mid Tom H
14	C#3	Mangluo 2	14	C#3	Crash Cymbal 1
15	D3	Mangluo 3	15	D3	High Tom
16	D#3	Daluo 1	16	D#3	Ride Cymbal 1
17	E3	Daluo 2	17	E3	Chinese Cymbal
18	F3	Dabo 1	18	F3	Ride Cymbal Cup
19	F#3	Dabo 2	19	F#3	Tambourine
20	G3	Xiaobo	20	G3	Splash Cymbal
21	G#3	Xiaoluo	21	G#3	Cowbell
22	A3	Tengluo	22	A3	Crash Cymbal 2
23	A#3	Pengling	23	A#3	Vibraslap
24	B3	Dogluo	24	B3	Ride Cymbal 2
25	C4	Da Gu 1	25	C4	Bongo H
26	C#4	Da Gu 2	26	C#4	Bongo L
27	D4	Zhu Ban	27	D4	Conga H Mute
28	D#4	Nan Bang	28	D#4	Conga H Open
29	E4	Da Mu Yu	29	E4	Conga L
30	F4	Sml Mu Yu 1	30	F4	Timbale H
31	F#4	Sml Mu Yu 2	31	F#4	Timbale L
32	G4	Sml Mu Yu 3	32	G4	Agogo H
33	G#4	Sml Mu Yu 4	33	G#4	Agogo L
34	A4	Pai Gu 1	34	A4	Cabasa
35	A#4	Pai Gu 2	35	A#4	Maracas
36	B4	Pai Gu 3	36	B4	Samba Whistle H
37	C5	Mang Luo 1	37	C5	Samba Whistle L
38	C#5	Mang Luo 2	38	C#5	Guiro Short
39	D5	Mang Luo 3	39	D5	Guiro Long
40	D#5	Da Luo 1	40	D#5	Claves
41	E5	Da Luo 2	41	E5	Wood Block H
42	F5	Da Bo 1	42	F5	Wood Block L
43	F#5	Da Bo 2	43	F#5	Cuica Mute
44	G5	Xiao Bo	44	G5	Cuica Open
45	G#5	Xiao Luo	45	G#5	Triangle Mute
46	A5	Teng Luo	46	A5	Triangle Open
47	A#5	Peng Ling	47	A#5	Shaker
48	B5	Dog Luo	48	B5	Jingle Bell
49	C6	Dagu 1	49	C6	Bell Tree
50	C#6	Dagu 2	50	C#6	Click 1
51	D6	Zhuban	51	D6	Click 2
52	D#6	Nanbang	52	D#6	Brush Tap
53	E6	Damuyu	53	E6	Brush Swirl
54	F6	Xiaomuyu 1	54	F6	Brush Slap
55	F#6	Xiaomuyu 2	55	F#6	Brush Tap Swirl
56	G6	Xiaomuyu 3	56	G6	Snare Roll
57	G#6	Xiaomuyu 4	57	G#6	Castanet
58	A6	Paigu 1	58	A6	Snare H Soft
59	A#6	Paigu 2	59	A#6	Sticks
60	B6	Paigu 3	60	B6	Bass Drum Soft
61	C7	Mangluo1	61	C7	Open Rim Shot

b) Rückseite (Anschlüsse)

33	MIDI-IN	Midi-Eingang
34	MIDI-OUT	Midi-Ausgang
35	DAMPER	Anschluss für Fußpedal
36	VOLUME	Anschluss einer externen Lautstärkeregelung (Fußpedal)
37	AUX-OUT	Ausgang mit Line-Pegel, zum Anschluss an externen Verstärker
38	PHONES	Kopfhörer-Buchse
39	DC12V	Niedervoltbuchse für externe Stromversorgung (+12V=, 3A, Innenkontakt muss "+" führen)

c) LC-Display

40 A.B.C.
41 SPLIT
42 PORTAMENTO
43 VOICE/STYLE/SONG/DEMO
44 CHORD
45 TEMPO
46 MEASURE
47 BEAT
48 MEMORY
49 DSP
50 DUAL
51 TOUCH
52 MELODY OFF
53 SUSTAIN
54 BASS CLEF
55 TREBLE CLEF
56 REC
57 PLAY/STOP
58 ACCOMP/CLEAR
59 M1 - M4

6. Anschluss eines externen Netzteils

Zum Betrieb des Keyboards ist ein externes Netzteil (nicht im Lieferumfang) erforderlich. Dieses muss über eine stabilisierte Ausgangsspannung von 12V= (Gleichspannung) und einen Ausgangsstrom von mindestens 3A verfügen. Der Innenkontakt des Niedervoltsteckers muss "+" (plus) führen, der Außenkontakt "-" (minus).
Achten Sie darauf, dass der Niedervoltstecker die richtige Größe hat.

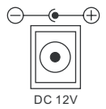


Bild 4

Schalten Sie das Keyboard aus und verbinden Sie danach die Niedervoltbuchse (**39**) auf der Rückseite des Keyboards über das externe Netzteil mit der Netzspannung.

Bitte beachten Sie:

Kontrollieren Sie das externe Netzteil auf die korrekte Ausgangsspannung (+12V=, Gleichspannung) und die Anschlussbelegung des Niedervoltsteckers (Innenkontakt muss "+" führen, Außenkontakt muss "-" führen).

Andernfalls besteht Brandgefahr bzw. Gefahr durch einen elektrischen Schlag.

Wenn Sie das Keyboard längere Zeit nicht benutzen, so trennen Sie das Netzteil von der Netzspannung, ziehen Sie es aus der Netzsteckdose.

7. Anschluss eines Kopfhörers

An der 6.35mm-Klinkenbuchse "PHONES" (**38**) auf der Rückseite des Keyboards können Sie einen handelsüblichen Kopfhörer einstecken. Die Wiedergabe über die eingebauten Lautsprecher wird beim Einstecken des Kopfhörers automatisch ausgeschaltet.

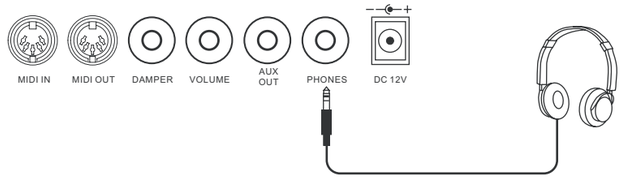


Bild 5

Gehen Sie zum Anschluss wie folgt vor:

Drehen Sie zuerst die Lautstärke des Keyboards auf Null zurück. Stecken Sie den Kopfhörer ein und setzen Sie ihn erst danach auf. Drehen Sie nun die Lautstärke vorsichtig höher.

Bitte beachten Sie:

Bei zu hoch aufgedrehter Lautstärke besteht die Gefahr von Gehörschäden. Stellen Sie deshalb die Lautstärke so ein, dass sie als angenehm empfunden wird und nicht zu laut ist!

30. Appendix A: Instruments ("voices")

Nr.	Instrument	Nr.	Instrument	Nr.	Instrument
01	Acoustic Grand Piano	49	Strings Ensemble 1	97	FX1(rain)
02	Bright Acoustic Piano	50	Strings Ensemble 2	98	FX2(soundtrack)
03	Electronic Grand Piano	51	Synth Strings 1	99	FX3(crystal)
04	Honky-Tonk Piano	52	Synth Strings 2	100	FX4(atmosphere)
05	E.Piano 1	53	Choir Aahs	101	FX5(brightness)
06	E.Piano 2	54	Voice Oohs	102	FX6(goblins)
07	Harpsichord	55	Sybth Voice	103	FX7(echoes)
08	Clavi	56	Orchestra Hit	104	FX8(sci-fi)
09	Celesta	57	Trumpet	105	Sitar
10	Glockenspiel	58	Trombone	106	Banjo
11	Music Box	59	Tuba	107	Shamisen
12	Vibraphone	60	Muted Trumpet	108	Koto
13	Marimba	61	French Horn	109	Kalimba
14	Xylophone	62	Brass Section	110	Bagpipe
15	Tubular Bells	63	Synth Brass 1	111	Fiddle
16	Dulcimer	64	Synth Brass 2	112	Shanai
17	Drawbar Organ	65	Soprano Sax	113	Tinkle Bell
18	Percussive Organ	66	Alto Sax	114	Agogo
19	Rock Organ	67	Tenor Sax	115	Steel Drums
20	Church Organ	68	Baritone Sax	116	Wood Block
21	Reed Organ	69	Oboe	117	Taiko Drum
22	Accordion	70	English Horn	118	Melodic Drum
23	Harmonica	71	Bassoon	119	Synth Drum
24	Tango Accordion	72	Clarinet	120	Reverse Cymbal
25	Nylon Guitar	73	Piccolo	121	Guitar Fret Noise
26	Steel Guitar	74	Flute	122	Breath Noise
27	Jazz Guitar	75	Recorder	123	Seashore
28	Clean Guitar	76	Pan Flute	124	Bird Tweet
29	Muted Guitar	77	Blown Bottle	125	Telephone Ring
30	Overdriven Guitar	78	Shakuhachi	126	Helicopter
31	Distortion Guitar	79	Whistle	127	Applause
32	Guitar Harmonics	80	Ocarina	128	Gunshot
33	Acoustic Bass	81	Lead 1(square)	129	Pipa
34	Finger Bass	82	Lead 2(sawtooth)	130	Yueqin
35	Pick Bass	83	Lead 3(calliope)	131	Zhongruan
36	Fretless Bass	84	Lead 4(chiff)	132	Guzheng
37	Slap Bass 1	85	Lead 5(charang)	133	Yangqin
38	Slap Bass 2	86	Lead 6(voice)	134	Erhu
39	Synth Bass 1	87	Lead 7(fifths)	135	Gaohu
40	Synth Bass 2	88	Lead 8(bass & lead)	136	Hi-Suona
41	Violin	89	Pad 1(newage)	137	Lushen
42	Viola	90	Pad 2(warm)	138	Qudi
43	Cello	91	Pad 3(polysynth)	139	Bangdi
44	Contrabass	92	Pad 4(choir)	140	Xiao
45	Tremolo Strings	93	Pad 5(bowed)	141	Oriental Percussion
46	Pizzicato Strings	94	Pad 6(metallic)	142	Percussion
47	Orchestral Harp	95	Pad 7(halo)		
48	Timpani	96	Pad 8(sweep)		

29. Technical data

- 142 PCM instruments, of these 128 "Voices", 12 "Oriental Voices", 2 "Percussion Voices"
- 100 accompaniment rhythms ("styles")
- 60 Songs and 8 demonstration songs
- 48 memory slots (8 memory banks each with 6 memory slots)
- MIDI-compatible
- LCD display, illuminated
- 76 Keys
- 64-voice (max.):
- Stereo loudspeakers built in
- Headphones jack (jack "PHONES", 6.35-mm jack bushing)
- Connection for pedal (jack "DAMPER", 6.35-mm jack bushing)
- Output "AUX OUT" for connection to an external amplifier (6.35-mm jack bushing) line-level
- Weight: approx. 10.4kg
- Dimensions: approx. 1230mm * 425mm * 170mm (B * D * H)

8. Anschluss eines Fußpedals

An der 6.35mm-Klinkenbuchse "DAMPER" (**35**) (evtl. auch mit "SUSTAIN" bezeichnet) kann ein Fußpedal angeschlossen werden (nicht im Lieferumfang, getrennt erhältlich). Es dient zur Dämpfung (Fußpedal gedrückt) der gerade gespielten Note, wie bei einem herkömmlichen Klavier.

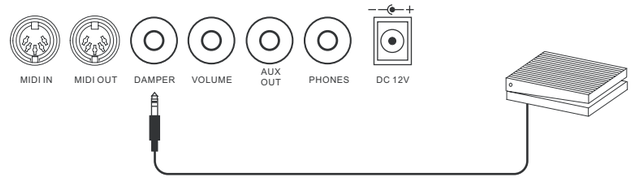


Bild 6

9. Anschluss eines externen Verstärkers

An die 6.35mm-Klinkenbuchse "AUX.OUT" (**37**) auf der Rückseite des Keyboards lässt sich ein externer Verstärker mit Line-Eingangspegel anschließen.

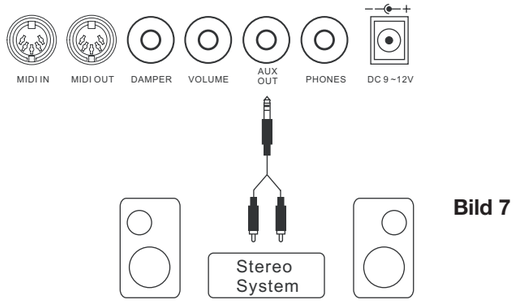


Bild 7

Gehen Sie zum Anschluss wie folgt vor:

- Drehen Sie die Lautstärke am Keyboard und am externen Verstärker auf Null, schalten Sie das Keyboard und den externen Verstärker aus.
- Schließen Sie den externen Verstärker an. Verwenden Sie z.B. den AUX-IN- oder TAPE-IN-Anschluss des Verstärkers.

Es muss ein Eingang mit Line-Pegel sein. Bei Verwendung anderer Eingänge wird das Audiosignal verzerrt, außerdem besteht die Gefahr der Beschädigung von Keyboard bzw. Verstärker.

- Schalten Sie den Verstärker und danach das Keyboard ein.
- Drehen Sie anschließend die Lautstärke des Verstärkers vorsichtig hoch.

10. Anschluss eines externen Lautstärkereglers

An der 6.35mm-Klinkenbuchse "VOLUME" (**36**) kann ein externer Lautstärkeregler angeschlossen werden (nicht im Lieferumfang, getrennt erhältlich).

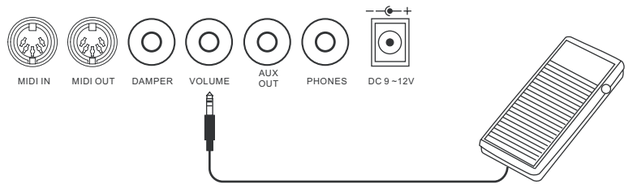


Bild 8

11. Anschluss von MIDI-Geräten

Zwei unterschiedliche MIDI-Buchsen stehen auf der Rückseite des Keyboards zur Verfügung:

MIDI-IN Empfängt Daten eines externen MIDI-Geräts

MIDI-OUT Sendet die im Keyboard erzeugten MIDI-Daten an ein extern angeschlossenes Gerät

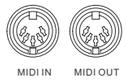


Bild 9

Achten Sie darauf, dass eine MIDI-OUT-Buchse immer mit einer MIDI-IN-Buchse verbunden wird und umgekehrt.

Der Ausgang des einen Geräts (MIDI-OUT) muss mit dem Eingang des anderen Geräts (MIDI-IN) verbunden werden.

28. Troubleshooting

Observe all safety instructions contained in these operating instructions.

Problem	Solution
Display is not activated when switched on	• Is the external power unit (not included in the scope of delivery!) connected correctly with the keyboard. A power unit is required with an output voltage of +12V= (direct voltage) and an output current of 3A. The internal contact of the low-voltage plug must bear "+" ("plus"), the external contact "-" (minus). • Does the external power unit supply sufficient current (at least 3A)? • Does the plug of the external power unit possibly not fit correctly into the jack of the keyboard? • Is the external power unit connected to the mains voltage and the mains voltage existent? • Is the keyboard switched on?
No sound audible	• Is the device switched on and the volume control set correctly? • Are headphones connected? These will switch the built-in loudspeaker off.
The display flickers	• The power unit is possibly too weak. It must be able to supply a current of at least 3A. • Minor modification to the brightness of the lighting of the display if the volume setting is high and the bass replay is normal.
No reaction over the MIDI connection	• Always connect the connection "MIDI-IN" of one device with the "MIDI-OUT" connection of another device. It is possible that the MIDI connection of another device first has to be activated. • Observe the instructions for the other device compatible with the MIDI.

26. Servicing and cleaning

Check the technical safety of the product regularly, e.g. damage to the housing (or the external power unit which you use).

When it can be assumed that safe operation is no longer possible, the product must be put out of service and precautions taken to ensure that it is not used unintentionally. Switch off the keyboard, disconnect it from any external power unit, disconnect the external power unit from the mains voltage.

It can be assumed that safe operation is no longer possible if
- the device shows visible signs of damage
- the device no longer operates and
- has been stored for long periods under unfavourable conditions or
- has been subjected to considerable stress in transit.

Always observe the safety instructions below before cleaning or servicing the device:

Before cleaning, servicing or repair works, the device must be disconnected from all sources of voltage. Switch off the keyboard and disconnect it to the external power unit.

There are no parts on the inside of the product which have to be serviced by the user.

Live components can be exposed if the covering is opened or components are removed.

Capacitors in the device can still be charged even if the device has been disconnected from all voltage sources.

Repair work must always be carried out by a specialist who is familiar with the hazards involved and with the relevant regulations.

Dust in the opening of the keys can be removed with the aid of a clean, soft brush or a vacuum cleaner.

The use of a dry, lint-free cloth is sufficient to clean the outside of the product. For more resistant dirt, you can moisten the cloth slightly with lukewarm water.

Do not use cleaning agents as these will attack the housing; discoloration of the plastic material is possible and also the labelling could be damaged.

Before connecting the keyboard again or connecting it with an external power unit, wait until the device is completely dry!

27. Disposal

If the product has become unusable, dispose of it in accordance with the relevant statutory regulations.

12. Demo-Songs abspielen

Eine Auswahl von 8 Demo-Songs (siehe Anhang G) ist im Keyboard gespeichert, um Ihnen zu zeigen, was das Keyboard alles leisten kann.

- Schalten Sie das Keyboard mit der Taste "**POWER**" (**1**) ein.

Bild 10

- Wählen Sie mit dem Lautstärkeregler "**VOLUME**" (**2**) die gewünschte Lautstärke.

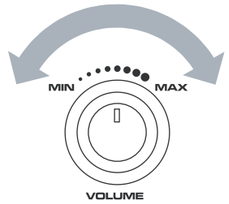
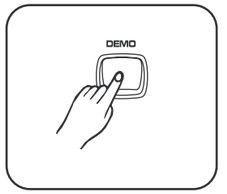


Bild 11

- Drücken Sie die Taste "**DEMO**" (**9**). Das Keyboard beginnt, die 8 Demo-Songs nacheinander abzuspielen.



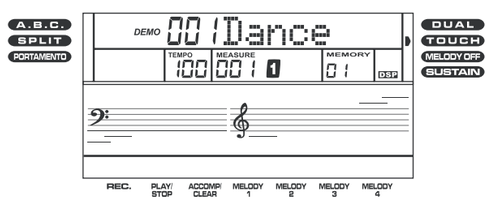


Bild 12

Mit dem Drehrad (**13**) oder den daneben liegenden Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" kann der vorherige bzw. nächste Demo-Song ausgewählt werden.

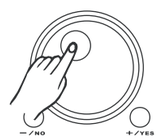


Bild 13

Mit den Tasten "**TEMPO +**" bzw. "**TEMPO -**" (**6**) kann die Geschwindigkeit verändert werden.

Um den momentanen Demo-Song immer wieder zu wiederholen ("Loop"), halten Sie während der Wiedergabe des gewünschten Demo-Songs die Taste "**DEMO**" (**9**) für drei Sekunden gedrückt.

- Um die Wiedergabe der Demo-Songs zu beenden, drücken Sie kurz auf die Taste "**DEMO**" (**9**) oder auf die Taste "**START/STOP**" (**25**).

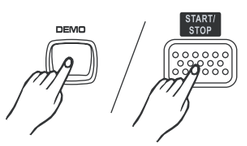
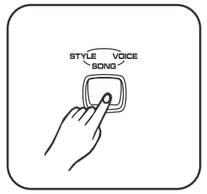


Bild 14

13. Songs abspielen & mitspielen

Das Keyboard verfügt über 60 verschiedene Songs (siehe Anhang H). Diese können abgespielt und angehört werden; es kann aber auch die Melodie abgeschaltet werden, um diese selbst zu spielen. Im LC-Display werden die zu spielenden Noten angezeigt.

- Drücken Sie so oft auf die Taste "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**), bis oben links im LC-Display "SONG" eingeblendet wird (**43**). Der zuletzt eingestellte Song wird automatisch abgespielt. Danach erfolgt die Wiedergabe des nächsten Songs usw.



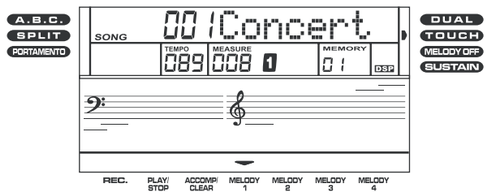


Bild 15

- Mit dem Drehrad (**13**) oder den daneben liegenden Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" kann ein anderer Song ausgewählt werden. Ein automatischer Wechsel auf den nächsten Song erfolgt nicht mehr.

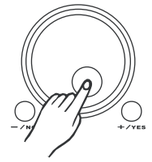
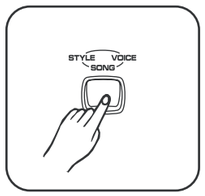


Bild16

- Drücken Sie die Taste "**MELODY OFF**" (**11**), um die Melodie des Songs bei der Wiedergabe auszuschalten. Sie können nun die Melodie selbst spielen. Ein erneuter Druck auf die "**MELODY OFF**"-Taste schaltet die Melodie wieder ein.



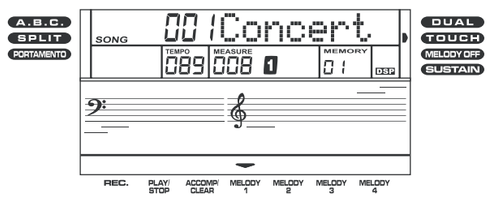


Bild 17

Wenn Sie während der Wiedergabe eines Songs die Taste "**START/STOP**" (**25**) oder "**MELODY OFF**" (**11**) betätigen (oder den Song manuell mit dem Drehrad oder den beiden Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" wählen), erfolgt kein automatischer Wechsel des Songs mehr.

Um die Songs wieder nacheinander automatisch abzuspielen (z.B. zum Probehören), beenden Sie die Wiedergabe mit der Taste "**START/STOP**" (**25**). Betätigen Sie danach die Taste "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**) so oft, bis "SONG" im LC-Display erscheint (wie ganz oben beschrieben)

- Mit den Tasten "**TEMPO +**" bzw. "**TEMPO -**" (**6**) können Sie die Geschwindigkeit des Songs einstellen. Bei längerer Betätigung einer der Tasten erfolgt eine Schnellverstellung.

- Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie die Taste "**START/STOP**" (**25**).

- Um den Song-Modus zu verlassen und einen anderen Modus zu aktivieren ("VOICE"- oder "STYLE"-Modus), drücken Sie die Taste "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**).

25. Handling

Operation is only permitted in dry indoor areas.

Place the device on a level, firm and sufficiently large area. Do not place the device on valuable furniture surfaces; chemical reactions could lead to discoloration due to the rubber feet. Apart from this, pressure points (indentations) are also possible.

If you use keyboard stands, make sure that the size/dimensions of the keyboard stand are sufficient. Set up the keyboard stand and the keyboard in such a manner that stability is ensured and lay all the cables in such a manner that no-one can stumble over them.

When setting up the keyboard, make sure that the cable is neither folded nor squeezed.

Avoid the following adverse ambient conditions at the place of set up or during transportation:
- strong or direct sunlight
- wetness or excessive humidity
- extreme cold or heat
- dust or combustible gases, vapours or solvents
- strong vibration
- strong magnetic fields such as those found in the vicinity of machinery or loudspeakers.

Never connect the keyboard to external power unit or other devices immediately after it has been taken from a cold room to a warm one. The condensation which develops may destroy the keyboard under certain circumstances.

Allow the device to reach room temperature before switching it on. This may take several hours under certain circumstances.

Ensure that the insulation of the entire product is neither damaged nor destroyed.

Live components may be exposed when covers are opened and/or components (e.g. housing) are removed. The connection points may also be live. The product must be disconnected from the voltage source and all other connections before the product is connected or maintenance, repair or replacement of components or assemblies are carried out.

Maintenance and repair work must always be carried out by a SPECIALIST who is familiar with the hazards involved and the relevant regulations.

Always check the product for damage each time it is used.

If you establish damage, the keyboard may NOT be supplied with power through an external power unit.

If the keyboard is not put into operation for a longer period, remove it from the power supply, disconnect the external power unit from the mains voltage and pull out the cable the mains socket!

Never insert pointed objects (e.g. ballpoint pens, pins or needles, paper clips etc.) into the air slits or openings of the device. There is risk of a fatal electric shock or destruction of the device!

Do not place objects such as vessels/vases with liquid on or alongside the keyboard. The keyboard will be destroyed through penetrating liquids.

24. Using MIDI

What is MIDI?

"MIDI" stands for "Musical Instrument Digital Interface". MIDI is an international standard which makes it possible to combine the most different instruments or computers with one another so that you can exchange data.

MIDI connections on the keyboard

The two connections "MIDI OUT" (**33**) and "MIDI IN" (**34**) are available on the back.

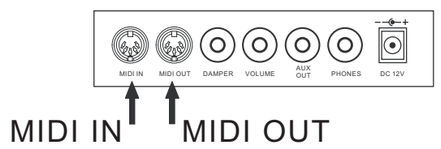


Figure 59

- MIDI-IN Input for the reception of MIDI data from other devices
- MIDI-OUT Output for the MIDI data generated by the keyboard

What can you do with MIDI?

MIDI data generated by a computer can be sent to a computer, for example, if you play on the claviature. These data can be processed with suitable software.

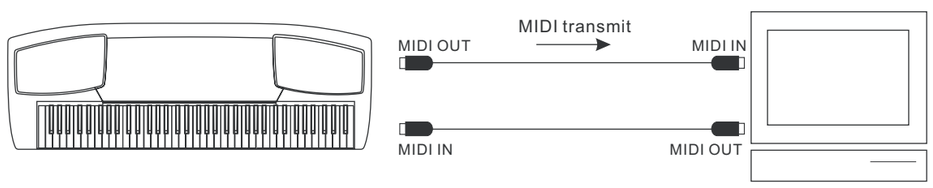


Figure 60

Two keyboards can be connected to one another.

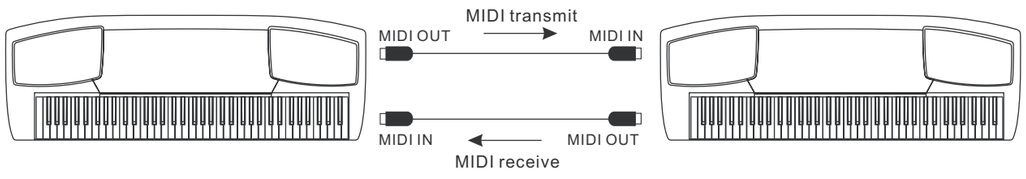


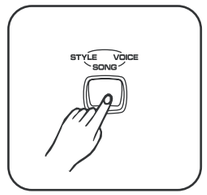
Figure 61

14. Instrumente ("Voices") und Effekte

a) "VOICE"-Modus wählen, Instrumente ("Voices") auswählen/spielen

Das Keyboard verfügt über 142 verschiedene Instrumente (128 GM-Instrumente, 12 orientalische Instrumente und 2 Schlagzeuge). Bevor man diese auswählen kann, ist auf den "VOICE"-Modus umzuschalten.

- Drücken Sie die Taste "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**), um den Modus umzuschalten. Betätigen Sie die Taste so oft, bis oben links im LC-Display "VOICE" eingeblendet wird.



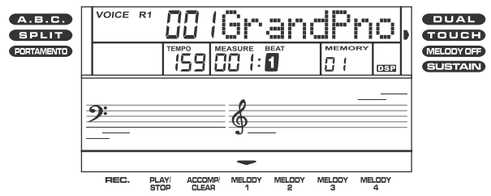


Bild 18

- Nach dem Einschalten des Keyboards ist automatisch das Instrument "01" ("GrandPno") ausgewählt. Mit dem Drehrad (**13**) oder den daneben liegenden Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" kann das vorherige bzw. nächste Instrument ausgewählt werden. Ein längerer Druck auf die Taste "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" aktiviert die Schnellverstellung.

Eine Tabelle aller Instrumente finden Sie im Anhang A.

Auf dem Keyboard finden Sie 20 Tasten, mit denen insgesamt 40 Instrumente schnell und direkt ausgewählt werden können (jede Taste ist doppelt belegt).

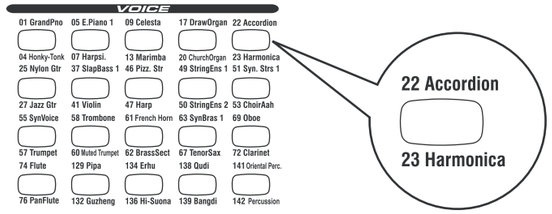


Bild 19

Ein Tastendruck auf eine der 20 Tasten aktiviert das Instrument, das **über** der Taste steht (z.B. "22 Accordion").

Ein nochmaliger Druck auf die gleiche Taste wählt das Instrument, das **unter** der Taste steht (z.B. "23 Harmonica").

- Nach dem Auswählen des gewünschten Instruments ist die Klaviatur mit dem gewünschten Instrument belegt.

Für die Schlagzeug-Instrumente 141 und 142 finden Sie über den Tasten der Klaviatur kleine Symbole, die Ihnen das Auffinden des gewünschten Schlagzeug-Instruments erleichtern.

b) Zweiklang-Effektfunktion ("DUAL VOICE")

- Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" (oder den 20 Instrumenten-Tasten) das erste gewünschte Instrument.

- Drücken Sie die Taste "**DUAL" (14)**. Im LC-Display erscheint links oben die Anzeige "**VOICE R2**", rechts oben erscheint ein kleines Symbol bei "DUAL" (**43**).

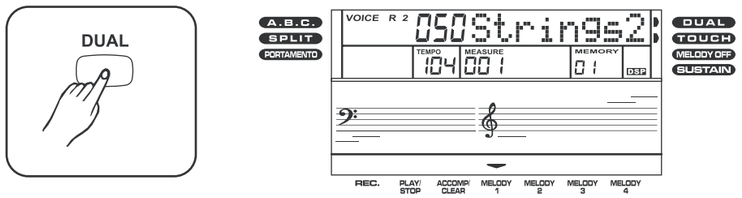


Bild 20

- Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" (oder den 20 Instrumenten-Tasten) das zweite Instrument.

Beim Spielen einer Note auf der Klaviatur werden nun beide Instrumente gleichzeitig wiedergegeben.

- Um die Funktion auszuschalten, drücken Sie die Taste "**DUAL**" nochmals. Die Einblendung des Symbols bei "DUAL" verschwindet, links oben steht wieder "VOICE R1" (**43**).

c) Split-Funktion ("SPLIT / LOWER VOICE")

Mittels dieser Funktion kann die Klaviatur des Keyboards in zwei Bereiche aufgeteilt werden.

- Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" (oder den 20 Instrumenten-Tasten) das erste gewünschte Instrument. Damit ist später der rechte Bereich der Klaviatur belegt.

- Drücken Sie die Taste "**SPLIT / LOWER VOICE**" (**8**). Links im LC-Display erscheint eine Markierung bei "SPLIT" (**41**), die Klaviatur ist nun in Bereiche aufgeteilt.

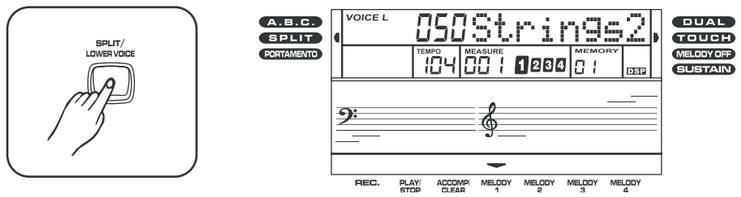


Bild 21

- Zum Auswählen des Instrument für den linken Bereich der Klaviatur können Sie das Drehrad (**13**), die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" oder die 20 Instrumenten-Tasten verwenden.

- Um die Funktion auszuschalten, drücken Sie die Taste "**SPLIT / LOWER VOICE**" (**8**) erneut.

  Die gesamte Klaviatur ist nun mit dem zuerst ausgewählten Instrument belegt und nicht mehr in zwei Bereiche aufgeteilt.

23. One-touch setting ("OTS")

For each accompaniment rhythm ("Style), there are 4 pre-settings each with different variations.

- Press the "**OTS**" key (**12**). "OTS" will be faded in on the LC display at the position (**48**).

Figure 58

- Select instrument ("Voice") and accompaniment rhythm ("Style") using the key "**VOICE/STYLE/SONG**"(**10**) and the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys.

- Press the "**STOP/STOP**" key (**25**) in "STYLE" mode to play the set accompaniment rhythm.

- While the accompaniment rhythm is played back, you can press the keys "**M1**", "**M2**", "**M3**" or "**M4**" (**20**) to select the four different variations.

  Keys "**M1**" and "**M2**": Variations for "FILL-IN-A" mode
  Keys "**M1**" and "**M2**": Variations for "FILL-IN-B mode

There is a clean, gentle transition for the change between the four variations through a transition rhythm. It is not changed directly; this would have a disturbing effect.

- Simply press the "**OTS**" key (**12**) again, to switch off the OTS feature.

22. Memory banks / memory

Up to 48 different pre-settings can be stored in the memory slots, (e.g. a combination of accompaniment and instrument). These can be recalled again quickly by pressing a key.
The memory is pre-occupied ex works with diverse combinations.

a) Select memory bank

The keyboard has a total of 48 memory slots. These are divided into 8 memory banks ("Banks") each with 6 memory slots ("Memory Slots").

Select the desired memory bank using the key "**BANK**" (**18**) (if necessary, press several times). Alternatively, you can use the rotary wheel (**13**) or the two "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys after pressing the "**BANK**" key for the first time. The memory bank concerned is displayed in the LC display.

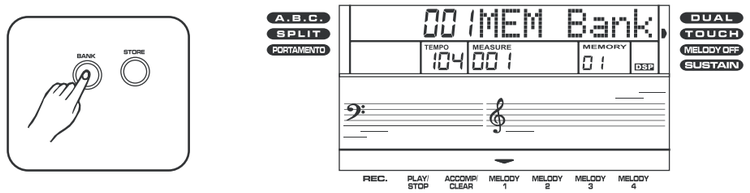


Figure 56

b) Store settings

Hold down the key "**STORE**" (**19**) and operate one of the six memory keys "**M1**" to "**M6**" (**20**) briefly. Then release the "**STORE**" again.

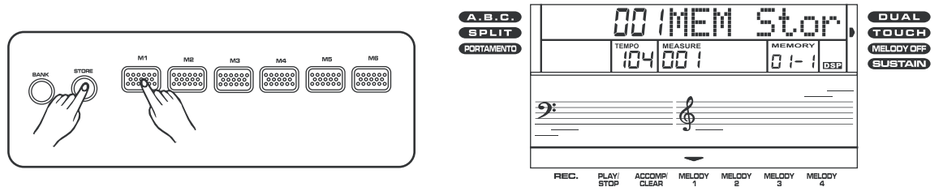


Figure 57

c) Recall memory

First select the desired memory bank using the key "**BANK**" (**18**) and then press one of the six memory keys "**M1**" to "**M6**" (**20**).

d) Reset all memory slots to their basic settings

- Switch off the keyboard.
- Hold down the two keys "**STORE**" (**19**) and "**M1**" and switch on the keyboard.

All the own settings are erased; the memory slots are now occupied with the combinations/settings pre-programmed ex works.

d) Sostenuto-Effekt ("SUSTAIN")

Drücken Sie die Taste "**SUSTAIN**" (**30**), um den Effekt ein- oder auszuschalten. Bei eingeschalteter Funktion erscheint im LC-Display bei "SUSTAIN" ein Symbol (**53**).

Die Töne werden beim Spielen länger angehalten und erhalten dadurch mehr Volumen.

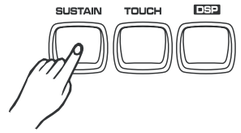


Bild 22

e) Digital-Signal-Processor ("DSP")

Der eingebaute DSP besteht aus zwei Einheiten: "Reverb" und "Chorus". Diese ergänzen die gespielten Töne um "Reverb"- und "Chorus"-Effekte.

Zum Ein- oder Ausschalten des DSP drücken Sie die Taste "**DSP**" (**32**). Bei eingeschaltetem DSP erscheint im LC-Display ein Symbol (**49**).

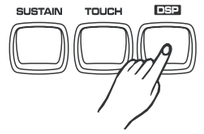


Bild 23

f) Tastenempfindlichkeit ("TOUCH RESPONSE")

Das Keyboard erlaubt die Einstellung der Tastenempfindlichkeit. Vier unterschiedliche Einstellungen sind möglich (1, 2, 3 und "OFF"). Die Grundeinstellung des Keyboards ist "2".

- Drücken Sie die Taste "**TOUCH**" (**31**), um die Einstellung zu verändern.

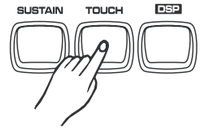


Bild 24

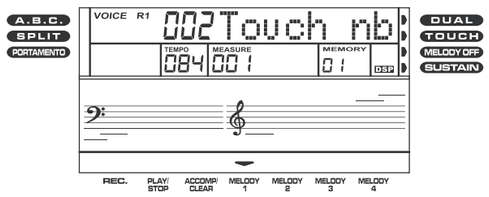


Bild 25

- Bei Einstellung "1" ist die Empfindlichkeit am höchsten, bei Einstellung "3" am geringsten. In der Einstellung "OFF" erzeugt ein Tastendruck immer den gleichen Ton (beim Überschreiten des Sensor-Punkts der Taste), egal, ob die Taste nur leicht gedrückt wird oder nicht.

g) Tonhöhen-Kurve & Modulation einstellen ("PITCH BEND / MODULATION")

Mit dem Regler "**PITCH BEND**" (dieser liegt ganz links, neben der Klaviatur) ist es möglich, die gerade auf dem Keyboard gespielten Noten in der Tonhöhe nach oben oder unten zu verändern (-2 bzw. +2 Halbtöne).

- Töne nach oben verändern: Bewegen Sie den Regler nach rechts.
- Töne nach unten verändern: Bewegen Sie den Regler nach links.

Bild 26

Bewegen Sie den Regler nach oben oder unten, um einen Vibrato-Effekt/Modulation während dem Spielen zu bekommen.

Beim Loslassen des Reglers (Regler in Mittelstellung) wird diese Funktion automatisch deaktiviert.

h) Portamento-Effekt ("PORTAMENTO")

Um den Portamento-Effekt zu aktivieren, halten Sie beim Spielen die Taste "**PORTAMENTO**" gedrückt (inks am Keyboard, neben der Klaviatur).

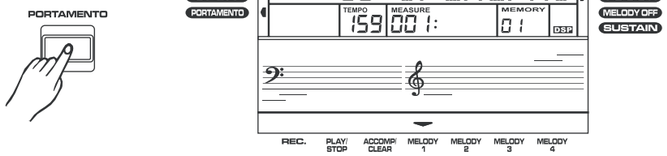


Bild 27

Um den Effekt zu aktivieren, muss die Taste "**PORTAMENTO**" gedrückt gehalten werden, dann kann zusätzlich auf der Klaviatur gespielt werden.

Im "SPLIT"-Modus ist auf der linken Klaviatur-Hälfte kein Portamento-Effekt verfügbar.

If you have selected the accompaniment track ("Accompaniment Track") for recording, you can activate the so-called "Auto Bass Chord" using the "**A.B.C.**" (**7**) key.

If you select a new track for recording on which a recording has already been made, this will be overwritten with the new recording (the previous recording will be erased completely).

A Track display flashes: Track is recorded
B Track display lights up permanently: Track is played
C Track display flashes: Playback muted or no recording date existent

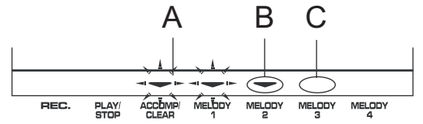


Figure 55

b) Start recording

The recording is started automatically if you press a key on the claviature of the keyboard. The beat indicator (**8**) flashes on the display.

c) Terminate recording

To terminate the recording, press the "**RECORD**" (**21**) key briefly again.

For a recording on the accompaniment track ("Accompaniment Track"), the recording can be terminated by pressing "**INTRO/ENDING**"(**28**). A brief end sequence is played and then the recording stops automatically.

d) Replay a recording

Press the "**PLAY/STOP** key (**22**) to commence playback. Press the key again to terminate the playback.

e) Erase recording

Please proceed as follows to erase all recordings.

- Switch off the keyboard.
- Hold the two keys "**RECORD**" (**21**) and "**PLAY/STOP**" (**22**) down and switch on the keyboard.

All recordings are now erased.

2. Record melody track ("MELODY TRACK") and accompaniment track ("ACCOMPANIMENT TRACK") simultaneously

- Press the "**RECORD**" key (**21**). The symbol for "REC" now flashes in the LC display. ("Record indicator") Apart from this, the beat indicator will flash ("Beat Indicator"). This displays to you the readiness for recording.

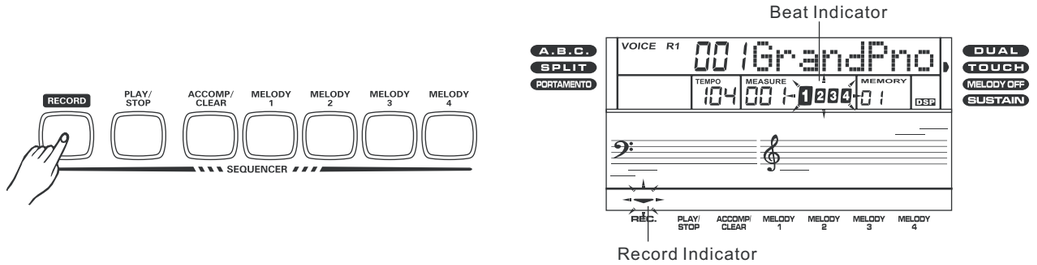


Figure 52

- Press the "**ACCOMP/CLEAR**" (**23**) key. A symbol for "ACCOMP/CLEAR" (23 will appear in the LC display

Figure 53

- Then select the desired melody track ("Melody track") using one of the four "**MELODY** keys (**24**). Four different tracks are available (key **"MELODY 1**" to "**MELODY 4**").

Symbol for the melody track flashes: Track is recorded
Symbol for the melody track flashes continuously: Track is played

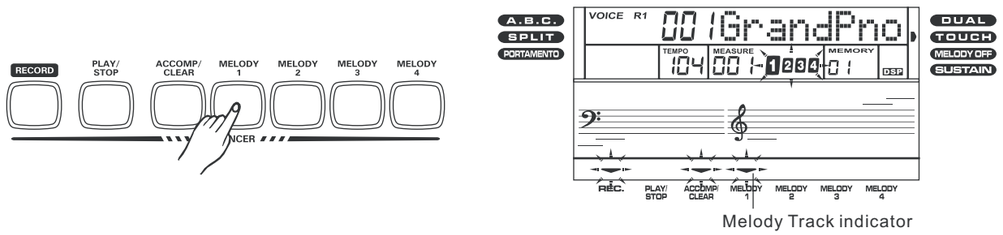


Figure 54

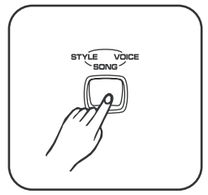
15. Begleitrhythmen ("Styles")

a) "STYLE"-Modus aktivieren, Auswahl eines Begleitrhythmus ("Style")

Das Keyboard verfügt über insgesamt 100 verschiedene Begleitrhythmen. Der jeweils von Ihnen ausgewählte Begleitrhythmus kann im Hintergrund abgespielt werden.

Wählen Sie zuerst das gewünschte Instrument (siehe Kapitel 14) und erst danach den Begleitrhythmus aus.

- Drücken Sie die Taste "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**), um den Modus umzuschalten. Betätigen Sie die Taste so oft, bis oben links im LC-Display "STYLE" eingeblendet wird (**43**).



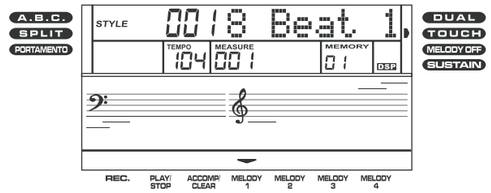


Bild 28

- Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" den gewünschten Begleitrhythmus aus.

Im Anhang E finden Sie eine Übersicht der Begleitrhythmen des Keyboards.

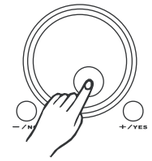


Bild 29

- Auf dem Keyboard sind 15 Tasten, mit denen 30 Begleitrhythmen direkt ausgewählt werden können (jede Taste ist doppelt belegt).

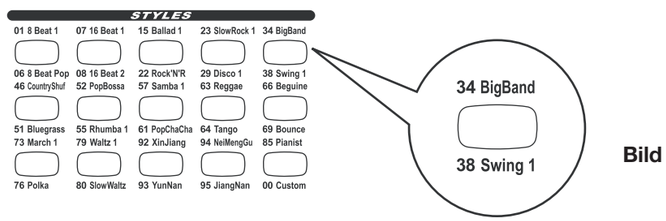


Bild 30

Der erste Tastendruck aktiviert den Begleitrhythmus, der **über** der Taste steht (z.B. "34 BigBand").

Ein nochmaliger Druck auf die gleiche Taste wählt den Begleitrhythmus, der **unter** der Taste steht (z.B. "38 Swing 1").

b) Begleitrhythmus abspielen/anhalten, Taste "START/STOP"

• Drücken Sie die Taste "**START/STOP**" (**25**), um den ausgewählten Begleitrhythmus abzuspielen.

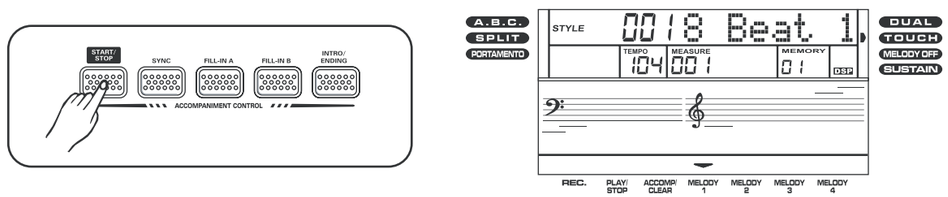


Bild 31

• Drücken Sie die Taste "**START/STOP**" (**25**) erneut, um den Abspielvorgang anzuhalten.

c) Begleitrhythmus mit einem Intro-Sound beginnen, Taste "INTRO/ ENDING"

Anstatt dass der Begleitrhythmus sofort startet, wird am Anfang ein kurzer Intro-Sound gespielt, der den Begleitrhythmus einleitet.

• Drücken Sie die Taste "**INTRO/ENDING**" (**28**). Im LC-Display wird "INTRO" eingeblendet.

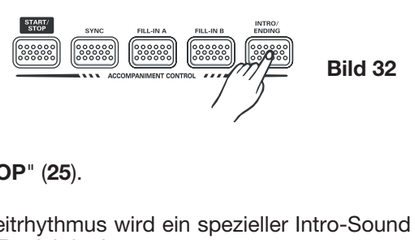


Bild 32

• Drücken Sie die Taste "**START/STOP**" (**25**).

• Abhängig vom ausgewählten Begleitrhythmus wird ein spezieller Intro-Sound abgespielt. Danach erfolgt übergangslos die Wiedergabe des Begleitrhythmus.

d) Begleitrhythmus mit einem "Ending"-Sound beenden, Taste "INTRO/ ENDING"

Während der Begleitrhythmus abgespielt wird, drücken Sie die Taste "**INTRO/ENDING**" (**28**). Im Display wird "ENDING" eingeblendet. Der Begleitrhythmus wird jetzt nicht einfach ausgeschaltet, sondern er schließt mit einem speziellen Sound ab.

e) Start des Begleitrhythmus synchronisieren, Taste "SYNC"

Mit dieser Funktion startet die Wiedergabe des eingestellten Begleitrhythmus erst dann, wenn Sie mit dem Spielen auf der Klaviatur beginnen (Wiedergabe startet bei erstem Druck auf eine Taste der Klaviatur).

• Drücken Sie die Taste "**SYNC**" (**26**). Oben im LC-Display beginnt die Taktanzeige zu blinken.

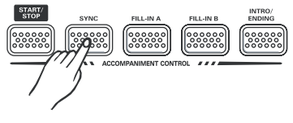


Bild 33

21. Recording ("RECORD")

Before recording, settings for the instrument ("VOICE"), an accompaniment rhythm ("STYLE") and the desired tempo ("TEMPO") are to be carried out

If you select a track ("Track") on which there is already a recording, this will be overwritten automatically if a new recording is made.

a) Prepare recording:

1. Record melody track ("MELODY TRACK")

• Press the "**RECORD**" key (**21**). The symbol (15) now flashes in the LC display. ("Record indicator") Apart from this, the beat indicator will flash ("Beat Indicator"). This displays the readiness for recording.

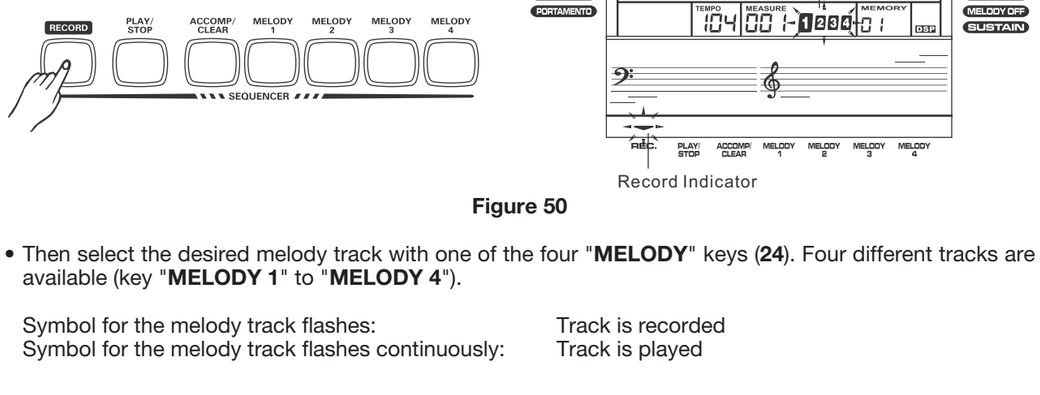


Figure 50

• Then select the desired melody track with one of the four "**MELODY**" keys (**24**). Four different tracks are available (key "**MELODY 1**" to "**MELODY 4**").

Symbol for the melody track flashes: Track is recorded
Symbol for the melody track flashes continuously: Track is played

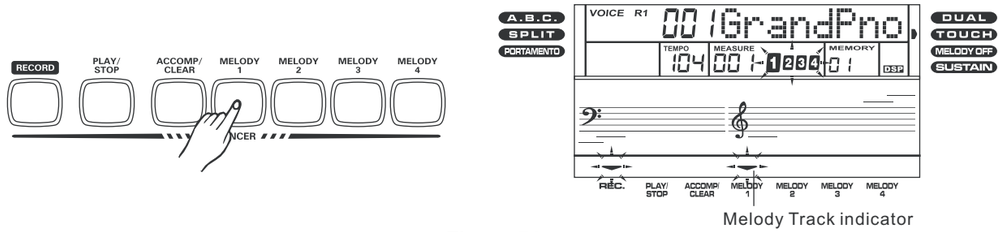


Figure 51

Now continue with the start of the recording, see point b).

19. Switch metronome on/off

The keyboard has its own built-in metronome which makes it easier for you to keep the tempo or the beat.

- Press the "**METRONOME**" (**29**) key to switch on the device! A voice signal is outputted for the beat ("One Two Three Four").

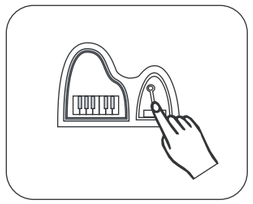


Figure 48

- If you prefer a simple metronome sound instead of the voice signal, simply press the key "**METRONOME**" (**29**) again.

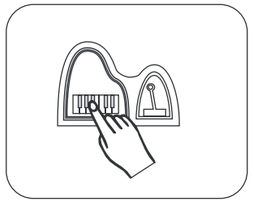
- The metronome is switched off if you press the key once again.

You can set the desired tempo with the metronome switched on using the "**TEMPO +**" or "**TEMPO –**" (**6**) keys.

20. Select piano instrument directly

The frequently required instrument "Piano" can be activated on the keyboard very quickly using a special key.

Simply press the "**PIANO**" key (**29**) on the keyboard for this. If you press the key again, it will switch back to the previously activated instrument.



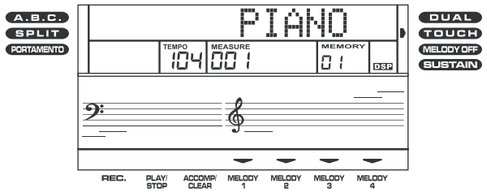


Figure 49

- Falls gewünscht, können Sie nun zusätzlich den Intro-Sound aktivieren. Drücken Sie einfach kurz die Taste "**INTRO/ENDING**" (**28**). Im LC-Display wird "INTRO" eingeblendet.

- Beim ersten Druck auf eine Taste der Klaviatur startet der Begleitrhythmus.

Wenn der Intro-Sound aktiviert wurde, startet zuerst der Intro-Sound, danach wird übergangslos der "normale" Begleitrhythmus wiedergegeben.

f) Variationen und Fill-In-Sound, Tasten "FILL-IN-A" und "FILL-IN-B"

Jeder Begleitrhythmus hat zwei verschiedene Variationen: "NORMAL" und "VARIATION".

Sie können jederzeit **vor** oder **während** der Wiedergabe eines Begleitrhythmus zwischen den beiden Variationen umschalten.

Die jeweilige Variation wird im LC-Display angezeigt: MAIN A = "NORMAL"
MAIN B = "VARIATION"

Wird die Taste "**FILL-IN-A**" oder "**FILL-IN-B**" (**27**) **während** der Wiedergabe eines Begleitrhythmus gedrückt, wird ein spezieller Fill-In-Rhythmus abgespielt. Danach erfolgt ggf. ein Wechsel auf die andere Variation, je nachdem, welche Taste gedrückt wurde.

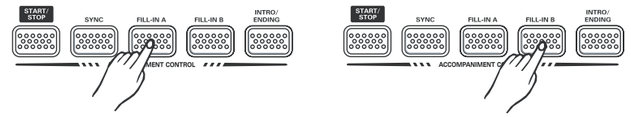
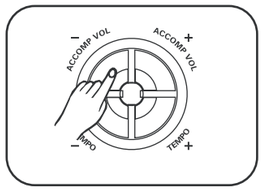


Bild 34

Beim Wechsel zwischen den beiden Variationen erfolgt durch den Fill-In-Rhythmus ein sauberer, sanfter Übergang. Es wird nicht direkt gewechselt, was sehr störend wirken würde.

g) Lautstärke des Begleitrhythmus einstellen, Tasten "ACCOMP +/-"

- Die Lautstärke des Begleitrhythmus kann mit den Tasten "**ACCOMP +**" bzw. "**ACCOMP -**" (**5**) eingestellt werden (Einstellwert "00" bis "31" ist möglich).



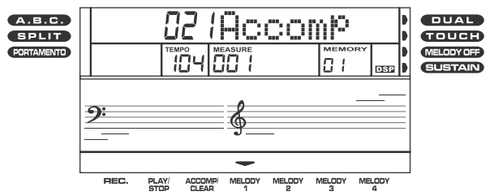


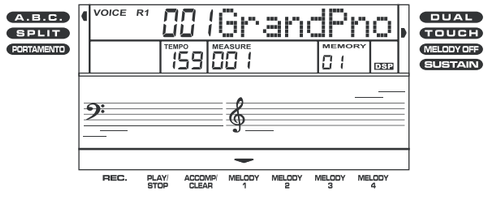
Bild 35

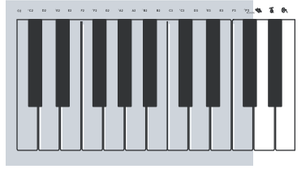
- Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten "**ACCOMP +**" und "**ACCOMP -**" (**5**) wird die Lautstärke auf "00" gestellt ("Muting"). Im LC-Display wird "oFFAccomp" angezeigt. Nochmaliges gleichzeitiges Drücken der beiden Tasten stellt die vorherige Lautstärke wieder her.

Zur Schnellverstellung halten Sie die Taste "**ACCOMP +**" bzw. "**ACCOMP -**" (**5**) länger gedrückt.

h) Auto-Bass-Chord, Taste "A.B.C."

- Drücken Sie die Taste "**A.B.C.**" (**7**), um die sog. "Auto-Bass-Chord"-Funktion zu aktivieren. Drücken Sie eine Taste im linken Bereich des Keyboards (Markierung "◄ CHORD" beachten, eine Taste links davon betätigen).





Auto Bass Chord

Bild 36

- Das Keyboard erlaubt dabei die Verwendung von Einzel- oder Mehrfach-Akkorden (Betätigung mehrerer Tasten des linken Bereichs).

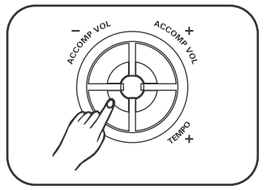
- Um die Funktion auszuschalten, drücken Sie die Taste "**A.B.C.**" (**7**) erneut.

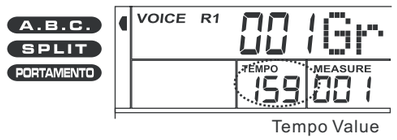
i) Geschwindigkeit des Begleitrhythmus einstellen, Tasten "TEMPO +/-"

Je nachdem, welchen Begleitrhythmus Sie ausgewählt haben, wird automatisch die dazu passende Geschwindigkeit eingestellt.

- Sie können diese voreingestellte Geschwindigkeit mit den beiden Tasten "**TEMPO +**" bzw. "**TEMPO -**" (**6**) einstellen, und zwar im Bereich von 30 bis 280 Bpm ("Beats per minute", Takte pro Minute).

  Im LC-Display wird die Geschwindigkeit angezeigt.





Tempo Value

Bild 37

- Wenn Sie beide Tasten gleichzeitig drücken, wird die Geschwindigkeit des Begleitrhythmus auf den Standardwert zurückgestellt.

Zur Schnellverstellung halten Sie die Taste "**TEMPO +**" bzw. "**TEMPO -**" (**6**) länger gedrückt.

c) Play own accompaniment rhythm

To play your own recorded accompaniment rhythm, select the accompaniment rhythm "00 CUSTOM" (with the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys or on the corresponding direct selection key).

Start or terminate the replay using the key "**START/STOP** key (**25**).

d) Erase individual instrument from the accompaniment rhythm

- To erase a certain percussion instrument, hold down the "**ACCOMP/CLEAR**" (**23**) key **during the recording**. "CLEAR" appears in the LC display

  Now press those keys on the claviature which belong to the instrument which you wish to erase.

e) Erase complete accompaniment rhythm

- To erase the whole own accompaniment rhythm, hold down the "**ACCOMP/CLEAR**" (**23**) key **during the recording**. "CLEAR" appears in the LC display

  Press and hold the key "00 CUSTOM" (in the keypad of the 15 direct selection keys if the accompaniment rhythms) for several seconds. Release the keys again and terminate the recording. After that, you can record a new accompaniment rhythm; the old one is erased.

18. Own percussion accompaniment rhythm

The keyboard allows you to record and replay your own percussion accompaniment rhythm.

a) Start recording:

- Hold the "**RECORD**" (**21**) key down and operate the direct selection key "00 CUSTOM" (lower right key of the 15 direct selection keys). Release the "**RECORD**" key again. A beat signal can be heard.

  Set the desired tempo using the "**TEMPO +**" or "**TEMPO –**" (**6**) keys.

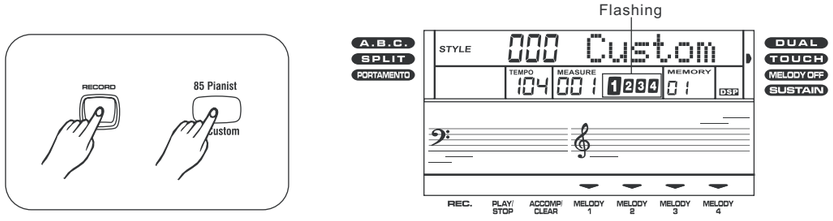


Figure 47

The "A.B.C." feature is deactivated and all keys of the keyboard are occupied with percussion sounds. The beat display flashes to show you that the keyboard is ready to be recorded.

To interrupt the recording and to terminate the readiness for recording, press the "**RECORD**" (**21**) key again.

- If the keyboard is ready for recording, select the desired percussion mode. For this, press the direct selection key for the instruments 141/142 (right lower key of the 20 direct selection keys).

  With this direct selection key, you can switch between instrument 141 (oriental percussion) and instrument 142 (percussion).

Please note:

If your own percussion accompaniment rhythm has been recorded, selection is not possible. First of all, you have to erase the existing percussion rhythm.

- To start recording, press either the "**START/STOP**" key (**25**) or start to play the keyboard.

- You can also set the desired tempo using the "**TEMPO +**" or "**TEMPO –**" (**6**) keys during the recording. The keyboard, however, only stores the tempo which was set last.

b) Terminate recording

To terminate the recording, press the "**RECORD**" (**21**) key again. Alternatively, the recording can be terminated by pressing the "**START/STOP**" key (**25**).

If the memory is full, the recording is terminated automatically. In this case "FULL" is displayed in the LC display:

16. Funktionen auswählen/einstellen

Der Aufruf des Funktionsmenüs mit der Taste "**FUNCTION**" (**16**) ist nur möglich, wenn sich das Keyboard im "VOICE"- oder "STYLE"-Modus befindet. Betätigen Sie die Taste "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**) so oft, bis links im LC-Display entweder "VOICE" oder "STYLE" angezeigt wird.

a) Transpose

Drücken Sie so oft die Taste "**FUNCTION**" (**16**), bis im LC-Display "Transpos" erscheint. Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" den gewünschten Level aus ("-12" bis "12").

Wenn Sie dabei eine Taste der Klaviatur betätigen, können Sie die Auswirkung der Einstellung kontrollieren.

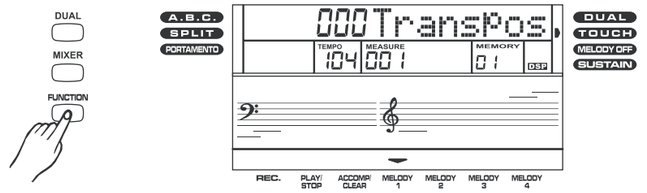


Bild 38

Um zur Grundeinstellung "00" zurückzukehren, drücken Sie die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" gleichzeitig.

Wenn das Drehrad (**13**) oder die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" nicht betätigt werden, erfolgt nach ca. 2-3 Sekunden die Rückkehr zum normalen Betrieb, der Einstellmodus wird automatisch verlassen.

b) Tune

Diese Funktion ist vergleichbar mit dem manuellen Stimmen eines Klaviers.

Drücken Sie so oft die Taste "**FUNCTION**" (**16**), bis im LC-Display "Tune" erscheint. Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" den gewünschten Level aus ("-50" bis "50").

Wenn Sie dabei eine Taste der Klaviatur betätigen, können Sie die Auswirkung der Einstellung kontrollieren.

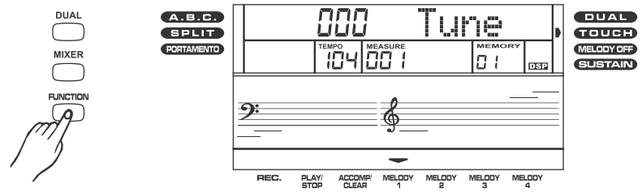


Bild 39

Um zur Grundeinstellung "00" zurückzukehren, drücken Sie die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" gleichzeitig.

Wenn das Drehrad (**13**) oder die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" nicht betätigt werden, erfolgt nach ca. 2-3 Sekunden die Rückkehr zum normalen Betrieb, der Einstellmodus wird automatisch verlassen.

c) Octave

Drücken Sie so oft die Taste "**FUNCTION**" (**16**), bis im LC-Display "Octave" erscheint. Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" den gewünschten Level aus ("-01" bis "01").

Wenn Sie dabei eine Taste der Klaviatur betätigen, können Sie die Auswirkung der Einstellung kontrollieren.

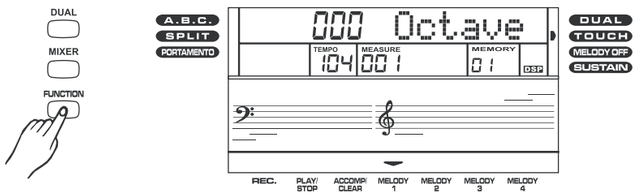


Bild 40

Um zur Grundeinstellung "00" zurückzukehren, drücken Sie die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" gleichzeitig.

Wenn das Drehrad (**13**) oder die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" nicht betätigt werden, erfolgt nach ca. 2-3 Sekunden die Rückkehr zum normalen Betrieb, der Einstellmodus wird automatisch verlassen.

d) Beat

Drücken Sie so oft die Taste "**FUNCTION**" (**16**), bis im LC-Display "Beat" erscheint. Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" den gewünschten Level aus.

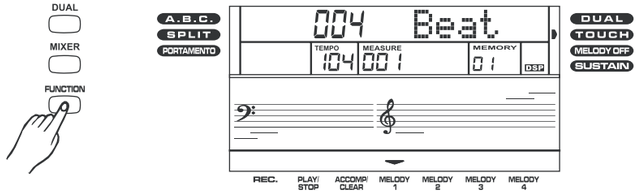


Bild 41

e) Split Point

Drücken Sie so oft die Taste "**FUNCTION**" (**16**), bis im LC-Display "Split Pt" erscheint. Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" den gewünschten Split Point aus (Grundeinstellung ist "27"). Sie können den "Split Point" auch durch einen Druck auf eine Taste der Klaviatur auswählen.

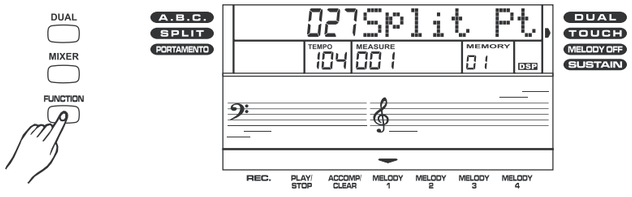


Bild 42

17. Mixer settings:

Press the "**MIXER**" (**15**) key so often until the desired track (audio track) appears in the LC display. Select the volume for each track using the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys.

Figure 46

Track	Display in the LC display	Range	Basic setting
	Oc1	Oc1 Vol	00...31 28
	Oc2	Oc2 Vol	00...31 28
	Oc3	Oc3 Vol	00...31 28
	Voice1	VoiceR1	00...31 30
	Dual	VoiceR2	00...31 20
	Lower	Voice L	00...31 12
	Drum	Drum Vol	00...31 28
	Bass	Bass Vol	00...31 28

If you press the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" at the same time, the volume of the track selected is set to "00" ("mute") If you press the two keys again, the volume of the track concerned is restored again.

h) Pedal assign

Press the "**FUNCTION**" key (**16**) so often until "Ped XX" (XX" stands for the type of pedal) appears in the LC display. Select the desired type of pedal using the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys.

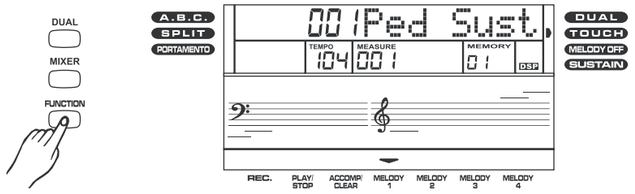


Figure 45

"Ped Sust"	SUSTAIN	This pedal functions like the conventional pedal of a piano (dampening = pedal pressed, normal sound = pedal not pressed).
"Ped soft"	SOFT	If the pedal is pressed, the sound becomes a little more "gentle".
"Ped mem"	MEMORY	If the pedal in the "Memory" status is pressed, the memory number is increased; you can continue to press the pedal to recall the desired memory.
"Ped ST/S"	START/STOP	If you set this type of pedal, the foot pedal will function like the "**START/STOP**" key on the keyboard.
"Ped tap"	TAP:	The foot pedal is used to the set the beat (bpm, "beats per minute") of the accompaniment rhythm. Press the foot pedal several times while the accompaniment rhythm is played. The tempo of the accompaniment rhythm corresponds to the tempo of the last two uses of the foot pedal.

f) Pitch-Bend-Bereich

Drücken Sie so oft die Taste "**FUNCTION**" (**16**), bis im LC-Display "Pitch Br" erscheint. Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" den gewünschten Bereich aus. Einstellbar ist ein Wert von 0 bis 12 (Grundeinstellung ist "2").

Wenn Sie dabei den Pitch-Bend-Regler (ganz links am Keyboard) nach links oder rechts bewegen, können Sie die Auswirkung der Einstellung kontrollieren.

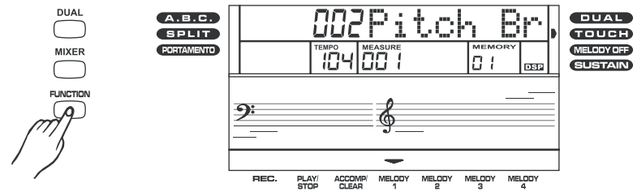


Bild 43

Um zur Grundeinstellung "02" zurückzukehren, drücken Sie die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" gleichzeitig.

Wenn das Drehrad (**13**) oder die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" nicht betätigt werden, erfolgt nach ca. 2-3 Sekunden die Rückkehr zum normalen Betrieb, der Einstellmodus wird automatisch verlassen.

g) Portamento

Drücken Sie so oft die Taste "**FUNCTION**" (**16**), bis im LC-Display "Portamen" erscheint. Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" den gewünschten Level aus. Einstellbar ist ein Wert von 1 bis 3 (Grundeinstellung ist "2").

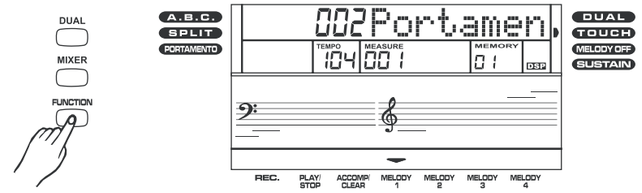


Bild 44

h) Pedal Assign

Drücken Sie so oft die Taste "**FUNCTION**" (**16**), bis im LC-Display "Ped XX" erscheint ("XX" steht dabei für den Pedal-Typ). Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" den gewünschten Pedal-Typ aus.

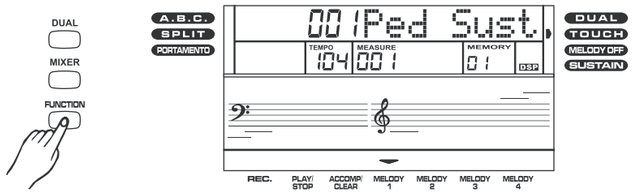


Bild 45

"Ped Sust"	SUSTAIN	Dieses Pedal funktioniert wie ein herkömmliches Fußpedal eines Klaviers (Dämpfung = Pedal gedrückt, normaler Klang = Pedal nicht gedrückt).
"Ped Soft"	SOFT	Wenn das Pedal gedrückt wird, wird der Sound etwas "sanfter".
"Ped Mem"	MEMORY	Wenn das Pedal im "Memory"-Status gedrückt wird, wird die Speichernummer erhöht; Sie können das Pedal weiter drücken, um den gewünschten Speicher aufzurufen.
"Ped ST/S"	START/STOP	Falls Sie diesen Pedal-Typ einstellen, funktioniert das Fußpedal wie die "**START/STOP**"-Taste auf dem Keyboard.
"Ped Tap"	TAP	Das Fußpedal wird benutzt, um den Takt (Bpm, "Beat per Minute") des Begleitrhythmus einzustellen. Während der Begleitrhythmus abgespielt wird, drücken Sie das Fußpedal mehrfach. Die Geschwindigkeit des Begleitrhythmus entspricht der Geschwindigkeit der letzten beiden Betätigungen des Fußpedals.

f) Pitch curve range

Press the "**FUNCTION**" key (**16**) so often until "Pitch Br" appears in the LC display. Select the desired range using the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys. A value of from 0 to 12 can be set (the basic setting is "2").

If you move the pitch-bend control (right at the left of the keyboard) to the left or the right thereby, you can control the effect of the setting.

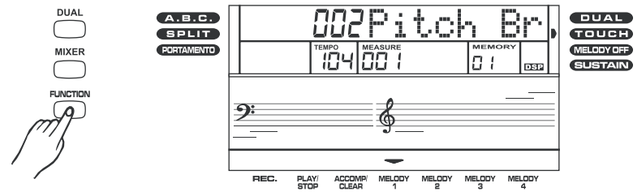


Figure 43

To return to the basic setting "02", press the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" at the same time.

If the rotary wheel (**13**) or the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" are not operated, normal operation will be taken up again after approx. 2-3 seconds and you exit the adjustment mode automatically.

g) Portamento

Press the "**FUNCTION**" key (**16**) so often until "Portamen" appears in the LC display. Select the desired level using the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys. A value of from 1 to 3 can be set (the basic setting is "2").

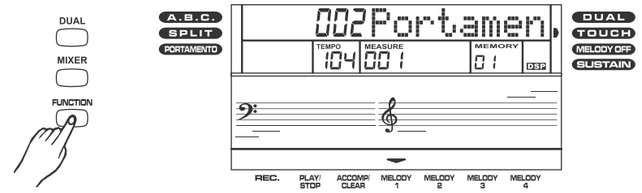


Figure 44

c) Octave

Press the "**FUNCTION**" key (**16**) so often until "Octave" appears in the LC display. Select the desired level ("-01" to "01") using the rotary wheel (13) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys.

If you press a key of the claviature thereby, you can control the effect of the setting.

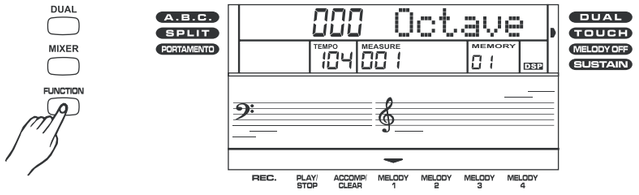


Figure 40

To return to the basic setting "00", press the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" at the same time.

If the rotary wheel (**13**) or the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" are not operated, normal operation will be taken up again after approx. 2-3 seconds and you exit the adjustment mode automatically.

b) Beat

Press the "**FUNCTION**" key (**16**) so often until "Beat" appears in the LC display. Select the desired level using the rotary wheel (13) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys.

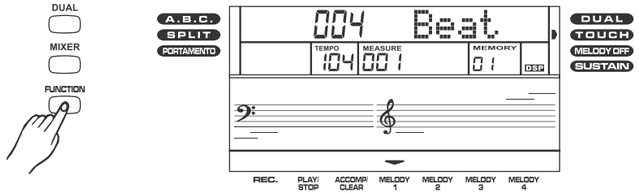


Figure 41

e) Split point

Press the "**FUNCTION**" key (**16**) so often until "Split Pt" appears in the LC display. Select the desired split point (basic setting is "27") using the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys. You can select the "split point" also by pressing a key of the claviature.

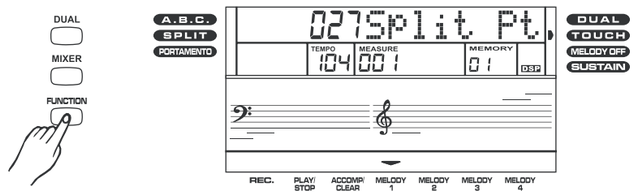


Figure 42

17. Mixer-Einstellungen

Drücken Sie so oft die Taste "**MIXER**" (**15**), bis im LC-Display der gewünschte Track (Audiospur) erscheint. Wählen Sie mit dem Drehrad (**13**) oder den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" die Lautstärke für den jeweiligen Track aus.

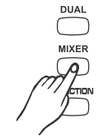


Bild 46

Track	Anzeige im LC-Display	Bereich	Grundeinstellung
Oc1	Oc1 Vol	00...31	28
Oc2	Oc2 Vol	00...31	28
Oc3	Oc3 Vol	00...31	28
Voice1	Voice R1	00...31	30
Dual	Voice R2	00...31	20
Lower	Voice L	00...31	12
Drum	Drum Vol	00...31	28
Bass	Bass Vol	00...31	28

Wenn Sie die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" gleichzeitig drücken, wird die Lautstärke des jeweils ausgewählten Tracks auf "00" gestellt ("Muting"). Wenn Sie die beiden Tasten erneut drücken, wird die Lautstärke des jeweiligen Tracks wieder hergestellt.

18. Eigener Schlagzeug-Begleitrhythmus

Das Keyboard erlaubt die Aufnahme und Wiedergabe eines eigenen Schlagzeug-Begleitrhythmus.

a) Aufnahme starten

- Halten Sie die Taste "**RECORD**" (**21**) gedrückt und betätigen Sie die Direktwahltaste "00 CUSTOM" (untere rechte Taste der 15 Direktwahltasten). Lassen Sie danach die Taste "**RECORD**" wieder los. Ein Taktsignal ist hörbar.

  Stellen Sie die gewünschte Geschwindigkeit mit den Tasten "**TEMPO +**" bzw. "**TEMPO -**" (**6**) ein.

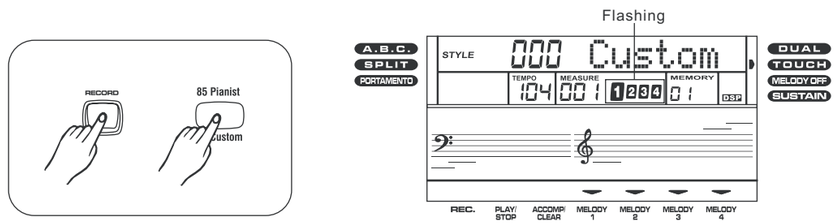


Bild 47

  Die "A.B.C."-Funktion wird deaktiviert; alle Tasten des Keyboards sind mit Schlagzeug-Sounds belegt. Die Taktanzeige blinkt, um Ihnen zu zeigen, dass das Keyboard aufnahmebereit ist.

  Um die Aufnahme abzubrechen und die Aufnahmebereitschaft zu beenden, drücken Sie die Taste "**RECORD**" (**21**) erneut.

- Wenn das Keyboard aufnahmebereit ist, wählen Sie den gewünschten Schlagzeug-Modus. Drücken Sie dazu die Direktwahltaste für die Instrumente 141/142 (rechte untere Taste der 20 Direktwahltasten).

  Sie können mit dieser Direktwahltaste umschalten zwischen Instrument 141 (Oriental Percussion) und Instrument 142 (Percussion).

  Bitte beachten Sie:

  Wenn bereits ein eigener Schlagzeug-Begleitrhythmus aufgenommen wurde, ist die Auswahl nicht möglich. Sie müssen zuerst den vorhandenen Schlagzeug-Rhythmus löschen.

- Um die Aufnahme zu starten, drücken Sie entweder die Taste "**START/STOP**" (**25**) oder beginnen Sie, auf dem Keyboard zu spielen.

- Sie können auch während der Aufnahme die gewünschte Geschwindigkeit mit den Tasten "**TEMPO -**" bzw. "**TEMPO +**" (**6**) einstellen. Das Keyboard speichert aber nur die zuletzt eingestellte Geschwindigkeit.

b) Aufnahme beenden

Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie die Taste "**RECORD**" (**21**) erneut. Alternativ kann die Aufnahme auch mit einem Druck auf die Taste "**START/STOP**" (**25**) beendet werden.

Wenn der Speicher voll ist, wird die Aufnahme automatisch beendet. In diesem Fall wird im LC-Display "FULL" angezeigt.

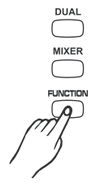
16. Selecting/setting features

It is only possible to recall the feature menu using the "**FUNCTION**" (**16**) if the keyboard is in "VOICE" or "STYLE" mode. Press the "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**) key so often until "VOICE" or "STYLE" appear at the left in the LC display.

a) Transpose

Press the "**FUNCTION**" key (**16**) so often until "Transpos" appears in the LC display. Select the desired level ("-12" to "12") using the rotary wheel (13) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys.

If you press a key of the claviature thereby, you can control the effect of the setting.



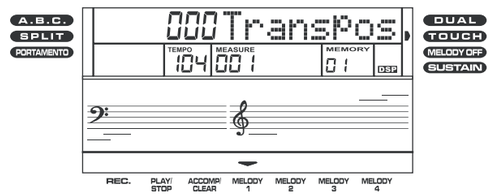


Figure 38

To return to the basic setting "00", press the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" at the same time.

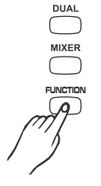
If the rotary wheel (**13**) or the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" are not operated, normal operation will be taken up again after approx. 2-3 seconds and you exit the adjustment mode automatically.

b) Tune

This feature is comparable with tuning the piano manually.

Press the "**FUNCTION**" key (**16**) so often until "Tune" appears in the LC display. Select the desired level ("-50" to "50") using the rotary wheel (13) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys.

If you press a key of the claviature thereby, you can control the effect of the setting.



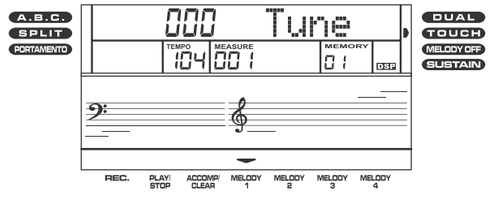


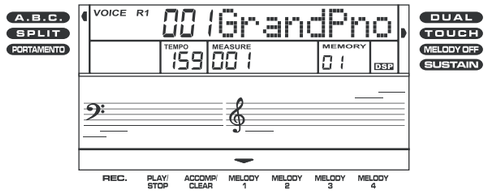
Figure 39

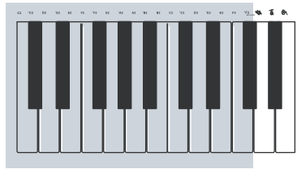
To return to the basic setting "00", press the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" at the same time.

If the rotary wheel (**13**) or the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" are not operated, normal operation will be taken up again after approx. 2-3 seconds and you exit the adjustment mode automatically.

h) Automatic bass chord, key "A.B.C."

- Press the "**A.B.C.**" (**7**) key to activate the "Auto Bass Chord" feature. Press a key in the left-hand area of the keyboards (pay attention to the marking "◀ CHORD", press a key to the left of this).





Auto Bass Chord

Figure 36

- The keyboard allows the use of single or multiple chords (pressing several keys in the left-hand area).

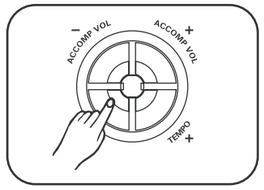
- Press the "**A.B.C.**" (**7**) key again, to switch off the feature.

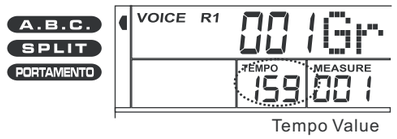
i) Set tempo of accompaniment rhythm, keys "TEMPO +/-"

Depending on which accompaniment rhythm you have selected, the matching tempo will be set automatically.

- You can set this pre-set tempo using the two keys "**TEMPO +**" or "**TEMPO -**" (**6**) in the range from 30 to 280 bpm ("beats per minute").

  The tempo is displayed in the LC display.





Tempo Value

Figure 37

- If you press both keys at the same time, the tempo of the accompaniment rhythm is reset to the default value.

For quick adjustment, hold down the key "**TEMPO +**" or "**TEMPO -**" (**6**) a little longer.

c) Eigenen Begleitrhythmus abspielen

Um den eigenen aufgezeichneten Begleitrhythmus abzuspielen, wählen Sie den Begleitrhythmus "00 CUSTOM" aus (über das Drehrad (**13**), die Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" oder über die entsprechende Direktwahltaste).

Starten oder beenden Sie die Wiedergabe mit der Taste "**START/STOP**" (**25**).

d) Einzelnes Instrument aus dem Begleitrhythmus löschen

- Um ein bestimmtes Schlagzeuginstrument zu löschen, halten Sie **während der Aufnahme** die Taste "**ACCOMP/CLEAR**" (**23**) gedrückt. Im LC-Display erscheint "CLEAR".

  Drücken Sie nun auf der Klaviatur diejenige Taste, die zu dem Instrument gehört, das Sie löschen wollen.

e) Gesamten Begleitrhythmus löschen

- Um den gesamten eigenen Begleitrhythmus zu löschen, halten Sie **während der Aufnahme** die Taste "**ACCOMP/CLEAR**" (**23**) gedrückt. Im LC-Display erscheint "CLEAR".

  Drücken und halten Sie die Taste "00 CUSTOM" (im Tastenfeld der 15 Direktwahltasten der Begleitrhythmen) für mehrere Sekunden. Lassen Sie dann die Tasten wieder los und beenden Sie die Aufnahme. Danach kann ein neuer eigener Begleitrhythmus aufgenommen werden, der alte ist gelöscht.

19. Metronom ein-/ausschalten

Das Keyboard verfügt über ein eingebautes Metronom, das es Ihnen einfacher macht, die Geschwindigkeit bzw. den Takt zu halten.

- Drücken Sie die Taste "**METRONOME**" (**29**), um das Metronom einzuschalten. Zum Takt wird ein Sprachsignal ausgegeben ("One Two Three Four").

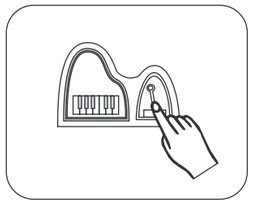


Bild 48

- Wenn Sie anstatt des Sprachsignals ein einfaches Metronom-Geräusch bevorzugen, drücken Sie einfach erneut auf die Taste "**METRONOME**" (**29**).

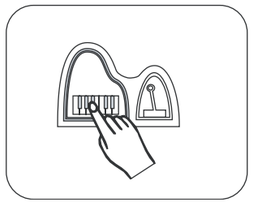
- Wenn Sie die Taste nochmals betätigen, wird das Metronom ausgeschaltet.

Bei eingeschaltetem Metronom kann die gewünschte Geschwindigkeit mit den beiden Tasten "**TEMPO +**" bzw. "**TEMPO -**" (**6**) eingestellt werden.

20. Piano-Instrument direkt auswählen

Das häufig benötigte Instrument "Piano" kann auf dem Keyboard mit einer speziellen Taste sehr schnell aktiviert werden.

Drücken Sie dazu einfach die Taste "**PIANO**" (**29**) des Keyboards. Ein erneuter Druck auf die Taste schaltet wieder zurück zu dem vorher aktivierten Instrument.



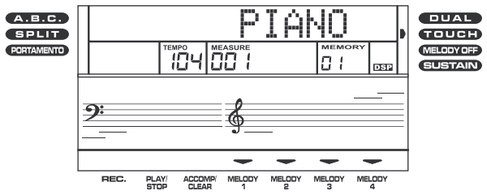


Bild 49

- If desired, you can now activate the introductory sound in addition. Simply press the "**INTRO/ENDING**" key (**28**) briefly "INTRO" is faded in in the LC display.

- The accompaniment rhythm starts on first pressure on a key of the claviature.

When the introductory sound is activated, the introductory sound starts first and then the "normal" accompaniment rhythm is played back without transition.

f) Variations and fill-in sound, keys "FILL-IN-A" and "FILL-IN-B"

Each accompaniment rhythm has two different variations: "NORMAL" and "VARIATION".

You can switch over between the two variations **before** or **during** the playback of an accompaniment rhythm at any time.

The variation concerned is displayed in the LC display: MAIN A = "NORMAL"
MAIN B = "VARIATION"

If the key "**FILL-IN A**" or "**FILL-IN B**" (**27**) is pressed **during** the playback of an accompaniment rhythm, a special fill-in rhythm is played. After that, there is a change to another variation depending on which key has been pressed.

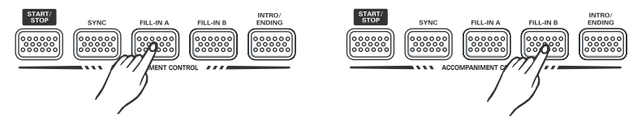
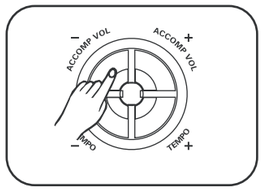


Figure 34

For the change between the two variations, there is a clean, gentle transition through the fill-in rhythm. It is not changed directly; this would have a disturbing effect.

g) Set volume of accompaniment rhythm, keys "ACCOMP +/-"

- The volume of the accompaniment rhythm can be selected using the keys "**ACCOMP +**" or "**ACCOMP -**" (**5**) (a value of between "00" and "31" is possible).



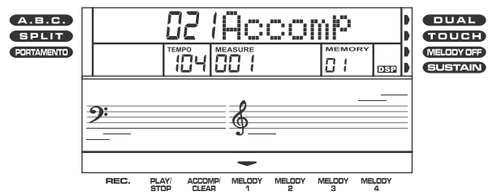


Figure 35

- By pressing the keys "**ACCOMP +**" and "**ACCOMP -**" (**5**) at the same time, the volume is set to "00" ("muting"). "oFFAccomp" is displayed in the LC display. If you press the two keys again, the previous volume is restore again.

For quick adjustment, hold down the key "**ACCOMP +**" or "**ACCOMP -**" a little longer.

b) Playing/stopping accompaniment rhythm, key "START/STOP"

• Press the "**STOP/STOP**" key (**25**) to play the selected accompaniment rhythm.

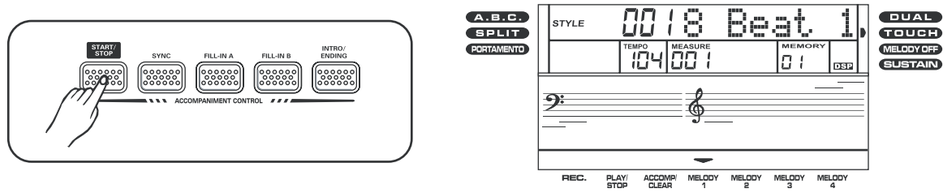


Figure 31

• Press the "**STOP/STOP**" key (**25**) again to stop the playback.

c) Commence the accompaniment rhythm with an introductory sound, key "INTRO/ENDING"

Instead of the accompaniment rhythm starting immediately, a short introductory sound is played at the beginning which introduces the accompaniment rhythm.

• Press the "**INTRO/ENDING**" key (**28**). "INTRO" is faded in in the LC display.

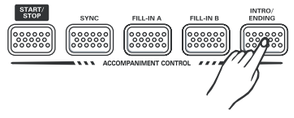


Figure 32

• Press the "**START/STOP**" button (**25**).

• A special introductory sound is played independent of the selected accompaniment rhythm. After that, the accompaniment rhythm is played back without transition.

d) Terminate accompaniment rhythm by means of "Ending” sound, key "INTRO/ENDING"

Press the "**INTRO/ENDING**" key (**28**) while the accompaniment rhythm is played. "ENDING" is faded in in the display. The accompaniment is now not simply switched off but is concluded with a special sound.

e) Synchronise start of accompaniment rhythm, key "SYNC"

With this feature, the playback of the accompaniment rhythm set only starts when you start to play on the claviature (playback starts as soon as press a key of the claviature).

• Press the "**SYNC**" key (**26**). The beat display starts to flash at the top of the LC display.

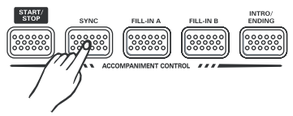


Figure 33

21. Aufnahme ("RECORD")

Bevor Sie eine Aufnahme durchführen, sind zuerst Einstellungen für das Instrument ("VOICE"), einen Begleitrhythmus ("STYLE") und die gewünschte Geschwindigkeit ("TEMPO") vorzunehmen.

Wenn Sie eine Spur ("Track") auswählen, die bereits eine Aufnahme enthält, so wird diese bei einer neuen Aufnahme automatisch überschrieben.

a) Aufnahme vorbereiten

1. Melodie-Spur ("Melody Track") aufnehmen

• Drücken Sie die Taste "**RECORD**" (**21**). Im LC-Display blinkt das Symbol bei "REC." ("Record Indicator"). Außerdem blinkt der Taktgeber ("Beat Indicator"). Dies zeigt Ihnen die Aufnahmebereitschaft an.

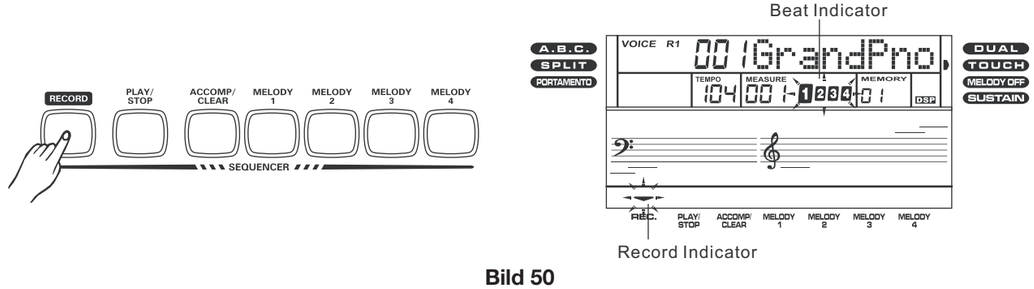


Bild 50

• Wählen Sie anschließend mit einer der vier "**MELODY**"-Tasten (**24**) die gewünschte Melodie-Spur ("Melody Track"). Vier verschiedene Spuren stehen zur Verfügung (Taste "**MELODY 1**" bis "**MELODY 4**").

Symbol bei der Melodie-Spur blinkt: Spur wird aufgenommen
Symbol bei der Melodie-Spur leuchtet dauernd: Spur wird abgespielt

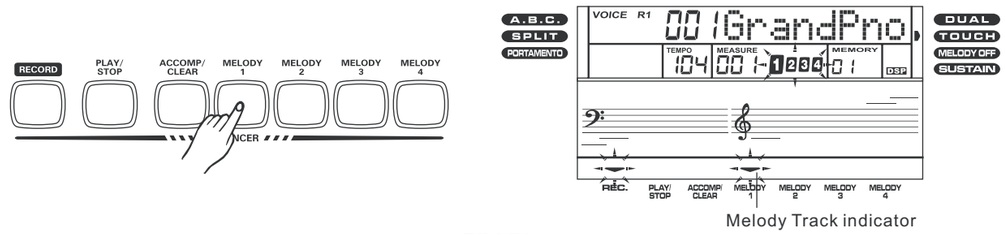


Bild 51

Fahren Sie nun mit dem Start der Aufnahme fort, siehe Punkt b).

2. Melodie-Spur ("Melody Track") und Begleit-Spur ("Accompaniment Track") gleichzeitig aufnehmen

- Drücken Sie die Taste "**RECORD**" (**21**). Im LC-Display blinkt das Symbol bei "REC." ("Record Indicator"). Außerdem blinkt der Taktgeber ("Beat Indicator"). Dies zeigt Ihnen die Aufnahmebereitschaft an.

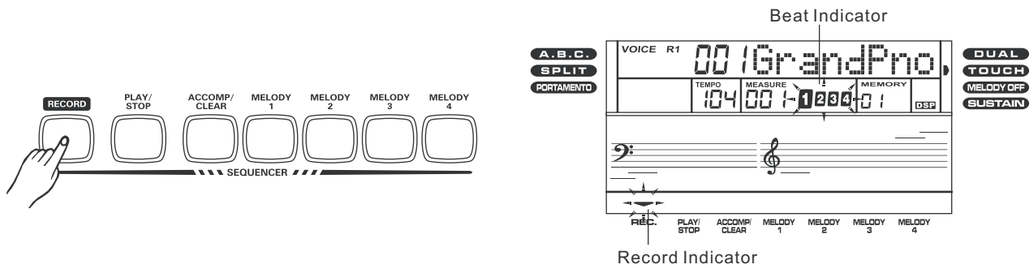


Bild 52

- Drücken Sie die Taste "**ACCOMP/CLEAR**" (**23**). Im LC-Display erscheint ein Symbol bei "ACCOMP/CLEAR".

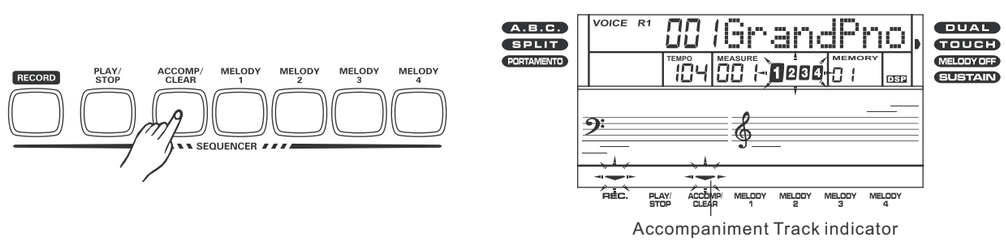


Bild 53

- Wählen Sie anschließend mit einer der vier "**MELODY**"-Tasten (**24**) die gewünschte Melodie-Spur ("Melody Track"). Vier verschiedene Spuren stehen zur Verfügung (Taste "**MELODY 1**" bis "**MELODY 4**").

Symbol bei der Melodie-Spur blinkt: Spur wird aufgenommen
Symbol bei der Melodie-Spur leuchtet dauernd: Spur wird abgespielt

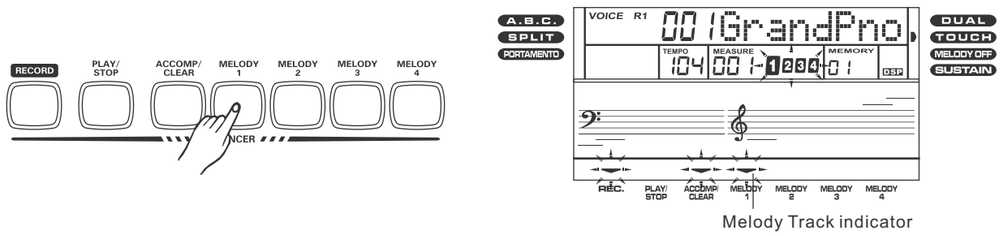


Bild 54

15. Accompaniment rhythms ("styles")

a) Activate "style" mode, selection of an accompaniment rhythm ("style")

The keyboard features over 100 different accompaniment rhythms. The accompaniment rhythm which you select can be played back in the background.

First of all select the desired instrument (see section 14) and only after that the accompaniment rhythm.

- Press the "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**) key to switch over the mode. Press the key so long until at the top left in the LC display, "STYLE" is faded in (**43**).

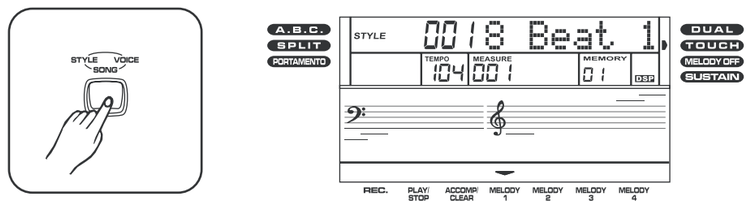


Figure 28

- Select the desired accompaniment rhythm using the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys.

IYou will find a general view of the accompaniment rhythms of the keyboard in appendix E.

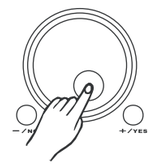


Figure 29

- There are 15 keys on the keyboard with which 30 accompaniment rhythms can be selected (each key is occupied double).

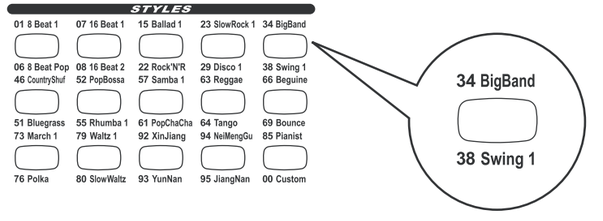


Figure 30

The first key which you press activates the accompaniment rhythm which is depicted **above** the key (e.g. "34 BigBand").

By pressing the same key again, the accompaniment rhythm is activated which is depicted **below** the key (e.g. "38 Swing 1").

g) Setting pitch curve and modulation ("PITCH BEND / MODULATION")

Using the control "**PITCH BEND**" (it can be found at the far left alongside the claviature), it is possible to alter the notes just played on the keyboard upwards or downwards (-2 or +2 semitones).

- Altering tones upwards: Move the control to the right.
- Altering tones downwards: Move the control to the left.

Figure 26

Move the control upwards or downwards to obtain a vibrato effect/modulation while playing.

When the control is released again (control in central position), this feature is deactivated automatically.

h) Portamento effect ("PORTAMENTO")

To activate the portamento effect, hold the "**PORTAMENTO**" key down when playing (left on the keyboard, alongside the claviature).

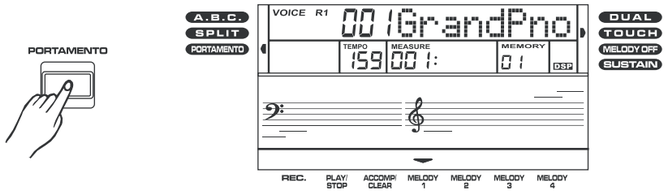


Figure 27

To activate the effect, the key "**PORTAMENTO**" has to be held down, then it is possible to play on the claviature in addition.

No portamento effect is available on the left half of the claviature in "SPLIT" mode.

Wenn Sie die Begleit-Spur ("Accompaniment Track") zur Aufnahme ausgewählt haben, können Sie mit der Taste "**A.B.C.**" (**7**) den sog. "Auto Bass Chord" aktivieren.

Wenn Sie zur Aufnahme eine Spur auswählen, in der bereits eine Aufnahme vorgenommen worden ist, wird diese mit der neuen Aufnahme überschrieben (die vorherige Aufnahme wird komplett gelöscht!).

A Spuranzeige blinkt: Spur wird aufgenommen
B Spuranzeige leuchtet dauernd: Spur wird abgespielt
C Spuranzeige aus: Wiedergabe stummgeschaltet bzw. keine Aufnahmedaten vorhanden

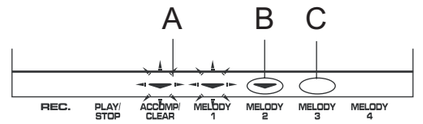


Bild 55

b) Aufnahme starten

Die Aufnahme wird automatisch gestartet, wenn Sie eine Taste der Klaviatur des Keyboards drücken. Die Taktanzeige (**8**) im LC-Display blinkt.

c) Aufnahme beenden

Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie kurz die Taste "**RECORD**" (**21**).

Bei Aufnahme auf der Begleit-Spur ("Accompaniment Track") kann die Aufnahme durch Drücken der Taste "**INTRO/ENDING**"(**28**) beendet werden. Eine kurze Endsequenz wird gespielt und die Aufnahme stoppt automatisch.

d) Wiedergabe einer Aufnahme

Drücken Sie die Taste "**PLAY/STOP**" (**22**), um die Wiedergabe zu beginnen. Ein erneuter Druck auf die Taste beendet die Wiedergabe.

e) Aufnahmen löschen

Um alle Aufnahmen zu löschen, gehen Sie wie folgt vor:

- Schalten Sie das Keyboard aus.
- Halten Sie die beiden Tasten "**RECORD**" (**21**) und "**PLAY/STOP**" (**22**) gedrückt und schalten Sie das Keyboard ein.

Alle Aufnahmen sind nun gelöscht.

22. Speicherbänke/Speicher

In den Speichern können bis zu 48 unterschiedliche Voreinstellungen (z.B. eine Kombination aus Begleitrhytmus und Instrument) abgelegt werden. Diese lassen sich danach per Tastendruck schnell wieder aufrufen.
Die Speicher sind ab Werk bereits mit diversen Kombinationen vorbelegt.

a) Speicherbank auswählen

Das Keyboard hat insgesamt 48 Speicher. Diese sind unterteilt in 8 Speicherbänke ("Banks") mit je 6 Speichern ("Memory Slots").

Wählen Sie die gewünschte Speicherbank mit der Taste "**BANK**" (**18**) aus (ggf. mehrfach drücken). Alternativ können Sie nach dem ersten Druck auf die Taste "**BANK**" das Drehrad (**13**) oder die beiden Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**" verwenden. Im LC-Display wird die jeweilige Speicherbank angezeigt.

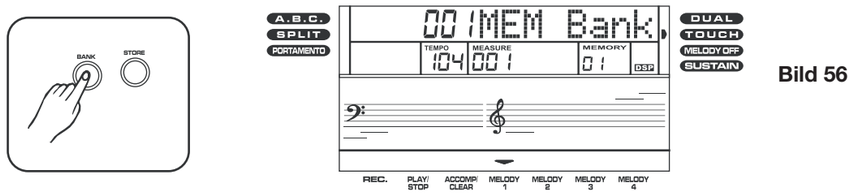


Bild 56

b) Abspeichern von Einstellungen

Halten Sie die Taste "**STORE**" (**19**) gedrückt und betätigen Sie kurz eine der sechs Speichertasten "**M1**" bis "**M6**" (**20**). Lassen Sie die Taste "**STORE**" danach wieder los.

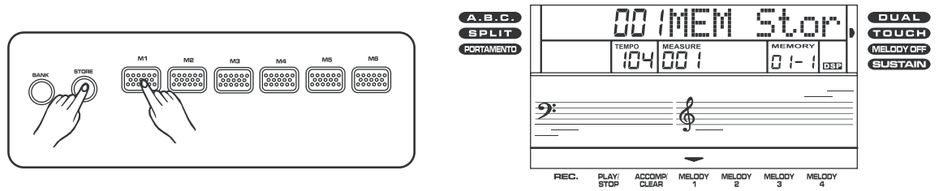


Bild 57

c) Speicher abrufen

Wählen Sie zuerst über die Taste "**BANK**" (**18**) die gewünschte Speicherbank und drücken Sie danach eine der sechs Speichertasten "**M1**" bis "**M6**" (**20**).

d) Alle Speicher auf Grundeinstellungen zurücksetzen

- Schalten Sie das Keyboard aus.

- Halten Sie die beiden Tasten "**STORE**" (**19**) und "**M1**" gedrückt und schalten Sie das Keyboard ein.

Alle eigenen Einstellungen werden gelöscht; die Speicher sind nun wieder mit den ab Werk vorprogrammierten Kombinationen/Einstellungen belegt.

d) Sostenuto effect ("SUSTAIN")

Press the "**SUSTAIN** (**30**) key to switch this effect on or off. If the feature is switched on, a symbol (**53**) will appear in the LC display at "SUSTAIN".

The tones are held a little longer when played and thereby receive more volume.

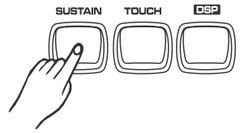


Figure 22

e) Digital signal processor ("DSP")

The built-in DSP consists of two units: "Reverb" and "Chorus". They supplement the tones played with "Reverb" and "Chorus" effects.

To switch the DSP on or off, press the "**DSP**" (**32**) key. A symbol (**49**) appears in the LC display if the DSP is switched on.

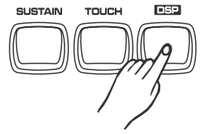


Figure 23

f) Key sensitivity ("TOUCH RESPONSE")

The keyboard allows the key sensitivity to be set. Four different settings are possible (1, 2, 3 and "OFF"). The basic setting for the keyboard is "2".

- Press the key "**TOUCH**" (**31**) to alter the setting.

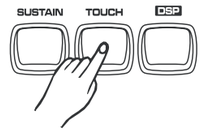


Figure 24

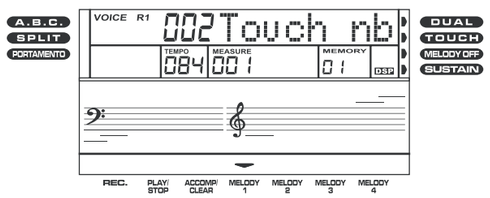


Figure 25

- At setting "1", the sensitivity is greatest, at setting "3" lowest. At the setting "OFF", pressing a key always generates the same tone (if the sensor point of the key is exceeded) no matter whether the key is just pressed lightly or not.

b) Dual-tone effect function ("DUAL VOICE")

- Select the first desired instrument using the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys (or the 20 instrument keys).

- Press the "**DUAL**" key (**14**). In the LC display, the indicator "**VOICE R2**" appears at the top left, at the top right a small symbol will appear for "DUAL" (**43**).

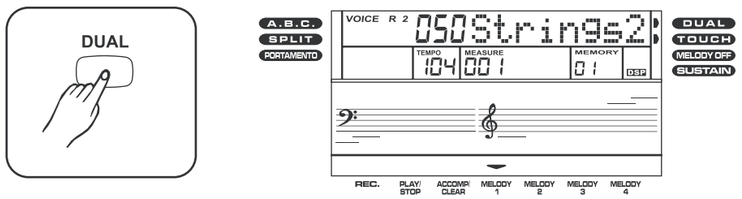


Figure 20

- Select the second desired instrument using the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys (or the 20 instrument keys).

If a note is played on the claviature, both instruments will now be played back at the same time.

- Press the "DUAL" key again, to switch off the feature. The "**DUAL**" symbol is faded out again, at the left top "VOICE R1" (**43**) will appear again.

c) Split function ("SPLIT / LOWER VOICE")

By means of this function, the claviature of the keyboard can be split into two areas.

- Select the first desired instrument using the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys (or the 20 instrument keys). This means that subsequently the right area of the claviature is occupied.

- Press the "**SPLIT / LOWER VOICE**" (**8**) key. At the left of the LC display a marking appears at "SPLIT" (**41**), the claviature is now split into areas.

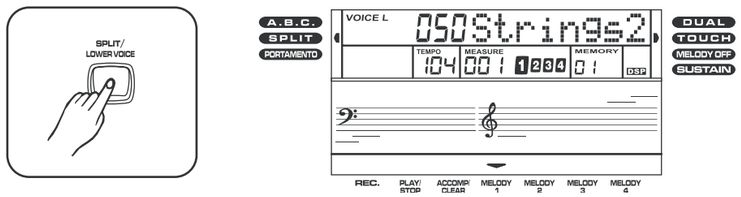


Figure 21

- To select the instrument for the left area of the claviature, you can use the rotary wheel (**13**) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys or the 20 instrument keys.

- Press the "**SPLIT / LOWER VOICE**" (**8**) key again to switch the feature off.

  The whole claviature is now occupied with the instrument selected first and no longer split into two areas.

23. One-Touch-Setting ("OTS")

Für jeden Begleitrhythmus ("Style") gibt es je 4 Voreinstellungen mit unterschiedlichen Variationen.

- Drücken Sie die Taste "**OTS**" (**12**). Im LC-Display erscheint an der Position (**48**) eine Einblendung "OTS".

Bild 58

- Wählen Sie Instrument ("Voice") und Begleitrhythmus ("Style") mittels der Taste "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**) und dem Drehrad (**13**) bzw. den Tasten "**- / NO**" bzw. "**+ / YES**".

- Drücken Sie im Modus "STYLE" die Taste "**START/STOP**" (**25**), um den eingestellten Begleitrhythmus abzuspielen.

- Während der Wiedergabe des Begleitrhythmus können Sie die Tasten "**M1**", "**M2**", "**M3**" oder "**M4**" (**20**) drücken, um die vier verschiedenen Variationen auszuwählen.

  Tasten "**M1**" und "**M2**": Variationen für "FILL-IN-A"-Modus
  Tasten "**M2**" und "**M3**": Variationen für "FILL-IN-B"-Modus

Beim Wechsel zwischen den vier Variationen erfolgt durch einen Übergangs-Rhythmus ein sauberer, sanfter Übergang. Es wird nicht direkt gewechselt, was sehr störend wirken würde.

- Um die OTS-Funktion wieder abzuschalten, drücken Sie einfach erneut die Taste "**OTS**" (**12**).

24. MIDI verwenden

Was ist MIDI?

"MIDI" steht für "Musical Instrument Digital Interface". MIDI ist ein weltweiter Standard, der es ermöglicht, die unterschiedlichsten Instrumente oder auch Computer miteinander zu verbinden, so dass sie Daten austauschen können.

MIDI-Anschlüsse auf dem Keyboard

Auf der Rückseite des Keyboards stehen die beiden Anschlüsse "MIDI IN" (**33**) und "MIDI OUT" (**34**) zur Verfügung.

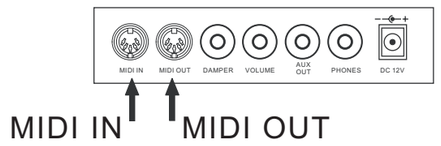


Bild 59

- MIDI-IN: Eingang für den Empfang von MIDI-Daten anderer Geräte
- MIDI-OUT: Ausgang für die vom Keyboard erzeugten MIDI-Daten

Was kann man mit MIDI machen?

Beispielsweise können die vom Keyboard erzeugten MIDI-Daten an einen Computer gesendet werden, etwa wenn Sie auf der Klaviatur spielen. Mit einer dazu geeigneten Software können diese Daten bearbeiten.

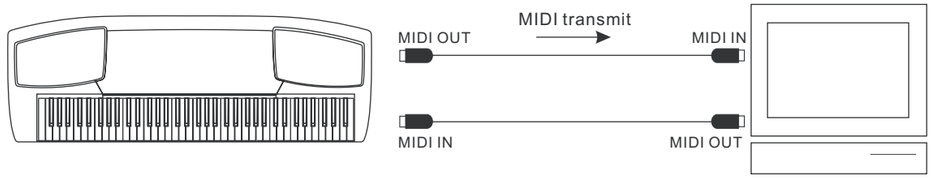


Bild 60

Es können auch zwei Keyboards miteinander verbunden werden.

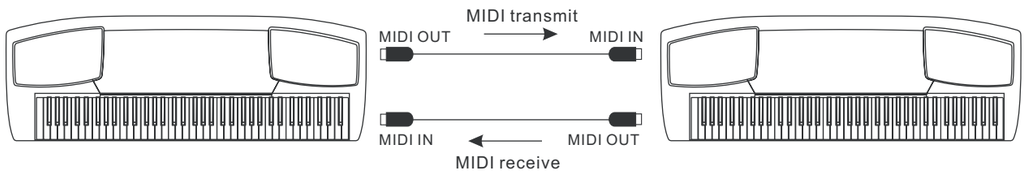


Bild 61

14. Instruments ("voices") and effects

a) Select "voice" mode, select/play instruments ("voices")

The keyboard features over 142 different instruments (128 GM instruments, 12 oriental instruments and 2 percussion instruments). Before you can select this, switch over to "VOICE" mode.

- Press the "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**) key to switch over the mode. Press the key so long until at the top left in the LC display "VOICE" is faded in.

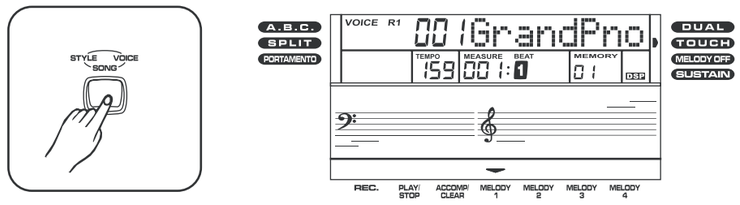


Figure 18

- After you have switched on the keyboard, the instrument "01" ("GrandPno") is selected automatically. The previous or next instrument can be selected using the rotary wheel (13) or the "**- / NO**" or "**+ / YES**" keys alongside. By pressing the key "**- / NO**" or. "**+ / YES**" a little longer, the quick adjustment is activated.

You will find a table of all instruments in appendix A.

You will find 20 keys on the keyboard with which a total of 40 instruments can be selected quickly and directly (each key is occupied double).

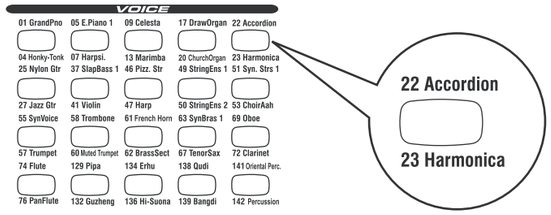


Figure 19

By pressing one of the 20 keys, the instrument is activated which is depicted **above** the key (e.g. "22 accordion").

By pressing the same key again, the instrument is activated which is depicted **below** the key (e.g. "23 harmonica").

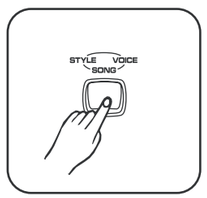
- After selecting the instrument you desire, the claviature is occupied by the desired instrument.

For the percussion instruments 141 and 142, you will find small symbols above the keys of the claviature which will make it easier for you to find the desired percussion instrument.

13. Playing songs and playing along

The keyboard features 60 different songs (see appendix H). These can be played and heard; however, the melody can also be switched off to play them yourself. The notes to be played are displayed in the LC display.

- Press the "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**) key so often until at the top left in the LC display "SONG" is faded in (**43**). The song which was selected last will be played automatically. Then the next song will be played etc.



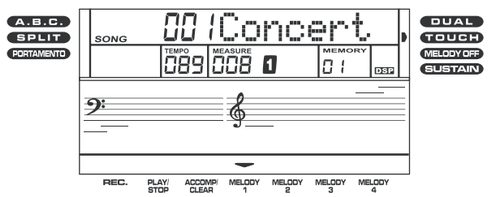


Figure 15

- Another song can be selected with the rotary wheel (**13**) or the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" alongside. There is no longer any automatic change to the next song.

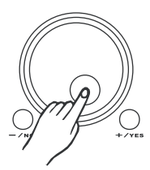
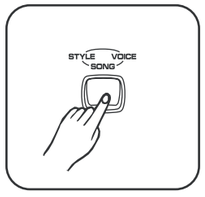


Figure 16

- Press the "**MELODY OFF**" (**11**) key to switch off playback of the melody of the song. You can now play the melody yourself. If you press the "**MELODY OFF**" key again, the melody will be switched on again.



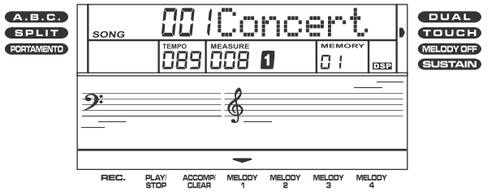


Figure 17

If, during the replay of a song, you press the "**START/STOP**" (**25**) key or "**MELODY OFF**" (**11**) (or select the song manually with the rotary wheel of the two keys "**- / NO**" or "**+ / YES**"), there will be no automatic change of the song any longer.

To replay the songs again one after another (e.g. as a trial), stop the replay using the key "**START/STOP**" (**25**). Then press the "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**) key so often until "SONG" appears in the LC display (as described right at the top)

- The tempo of the song can be set using the "**TEMPO +**" or "**TEMPO –**" (**6**) keys. If one of the keys is held for a longer period, quick adjustment takes place.

- Press the "**START/STOP**" key (**25**) to stop the playback.

- To exit song mode and to activate a different mode ("VOICE" or "STYLE" mode), press the key "**VOICE/STYLE/SONG**" (**10**).

25. Handhabung

Der Betrieb ist nur in trockenen Innenräumen zulässig.

Stellen Sie das Gerät auf eine ebene, feste, ausreichend große Fläche. Stellen Sie das Gerät nicht auf wertvolle Möbeloberflächen; durch chemische Reaktionen könnte es sonst zu Verfärbungen durch die Gummifüße kommen, außerdem sind Druckstellen möglich.

Bei Verwendung von Keyboardständern achten Sie auf eine ausreichende Größe/Abmessungen des Keyboardständers. Stellen Sie den Keyboardständer und das Keyboard so auf, dass ein sicherer Stand gewährleistet ist, verlegen Sie alle Kabel so, dass niemand darüber stolpern kann.

Achten Sie beim Aufstellen des Keyboards darauf, dass keines der Verbindungskabel geknickt oder gequetscht wird.

Vermeiden Sie folgende widrige Umgebungsbedingungen am Aufstellungsort oder beim Transport:
- Starke bzw. direkte Sonneneinstrahlung
- Nässe oder zu hohe Luftfeuchtigkeit
- Extreme Kälte oder Hitze
- Staub oder brennbare Gase, Dämpfe oder Lösungsmittel
- starke Vibrationen
- starke Magnetfelder, wie in der Nähe von Maschinen oder Lautsprechern

Verbinden Sie das Keyboard niemals gleich dann mit dem externen Netzteil oder anderen Geräten, wenn es von einem kalten in einen warmen Raum gebracht wird. Das dabei entstehende Kondenswasser kann unter Umständen das Keyboard zerstören.

Lassen Sie das Produkt zuerst uneingeschaltet auf Zimmertemperatur kommen. Dies kann u.U. mehrere Stunden dauern.

Achten Sie darauf, dass die Isolierung des gesamten Produkts weder beschädigt noch zerstört wird.

Beim Öffnen von Abdeckungen und/oder Entfernen von Teilen (z.B. Gehäusedeckel) können spannungsführende Teile freigelegt werden. Es können auch Anschlussstellen spannungsführend sein. Vor dem Anschluss des Produkts, einer Wartung, Instandsetzung oder dem Austausch von Teilen oder Baugruppen muss das Produkt von externen Spannungsquellen und allen anderen Anschlüssen getrennt werden!

Eine Wartung oder eine Reparatur darf nur durch eine FACHKRAFT erfolgen, die mit den damit verbundenen Gefahren bzw. den einschlägigen Vorschriften vertraut ist.

Überprüfen Sie vor jedem Gebrauch das Produkt auf Beschädigungen!

Falls Sie Beschädigungen feststellen, so darf das Keyboard NICHT über ein externes Netzteil mit Strom versorgt werden!

Wenn das Keyboard längere Zeit nicht in Betrieb genommen wird, so trennen Sie es von der Stromversorgung; stecken Sie auch das externe Netzteil von der Netzspannung ab, ziehen Sie es aus der Netzsteckdose.

Fassen Sie niemals mit spitzen Gegenständen (z.B. Kugelschreiber, Steck- und Stricknadeln, Büroklammern etc.) in die Lüftungsschlitze und Geräteöffnungen des Geräts, es besteht die Gefahr eines lebensgefährlichen elektrischen Schlages und der Zerstörung des Geräts!

Stellen Sie keine Gegenstände oder Behälter/Vasen mit Flüssigkeiten auf oder neben das Keyboard. Durch eindringende Flüssigkeiten wird das Keyboard zerstört.

26. Wartung und Reinigung

Überprüfen Sie regelmäßig die technische Sicherheit des Produkts, z.B. Beschädigung des Gehäuses (und des von Ihnen verwendeten externen Netzteils).

Wenn anzunehmen ist, dass ein gefahrloser Betrieb nicht mehr möglich ist, so ist das Produkt außer Betrieb zu setzen und gegen unbeabsichtigten Betrieb zu sichern. Schalten Sie das Keyboard aus, trennen Sie es von einem externen Netzteil, trennen Sie das externe Netzteil von der Netzspannung.

Es ist anzunehmen, dass ein gefahrloser Betrieb nicht mehr möglich ist, wenn
- das Gerät sichtbare Beschädigungen aufweist,
- das Gerät nicht mehr funktioniert und
- nach längerer Lagerung unter ungünstigen Verhältnissen oder
- nach schweren Transportbeanspruchungen.

Bevor Sie das Gerät reinigen oder warten, beachten Sie unbedingt folgende Sicherheitshinweise:

Vor einer Reinigung, Wartung oder Instandsetzung muss das Gerät von allen Spannungsquellen getrennt werden. Schalten Sie das Keyboard aus, trennen Sie es von dem externen Netzteil.

Es sind keinerlei vom Anwender zu wartende Teile im Inneren des Produkts.

Beim Öffnen von Abdeckungen oder Entfernen von Teilen können spannungsführende Teile freigelegt werden.

Kondensatoren im Gerät können noch geladen sein, selbst wenn das Gerät von allen Spannungsquellen getrennt wurde.

Eine Reparatur darf nur durch eine Fachkraft erfolgen, die mit den damit verbundenen Gefahren bzw. einschlägigen Vorschriften vertraut ist.

Staub in den Tastenöffnungen kann unter Zuhilfenahme eines sauberen, weichen Pinsels und eines Staubsaugers entfernt werden.

Zur Reinigung der Außenseite des Produkts genügt ein trockenes, weiches, fusselfreies Tuch. Für stärkere Verschmutzungen können Sie das Tuch zusätzlich leicht mit lauwarmen Wasser anfeuchten.

Verwenden Sie keine Reinigungsmittel, da hiermit das Gehäuse angegriffen wird;Verfärbungen des Kunststoff-Materials sind möglich, auch die Beschriftung könnte beschädigt werden.

Bevor Sie das Keyboard wieder anschließen bzw. mit einem externen Netzteil verbinden, warten Sie, bis das Gerät vollständig trocken ist!

27. Entsorgung

Entsorgen Sie das unbrauchbar gewordene Produkt gemäß den geltenden gesetzlichen Vorschriften.

12. Playing demonstration songs

A selection of 8 demonstration songs (see appendix G) is stored in the keyboard to show you what the keyboard is capable of!

- Switch the keyboard on using the **POWER** key (**1**).

Figure 10

- Select the desired volume using the volume control ("**VOLUME**" (**2**).

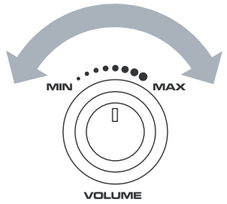


Figure 11

- Press the "**DEMO**" key (**9**). The keyboard begins to play the 8 demonstration songs one after another.

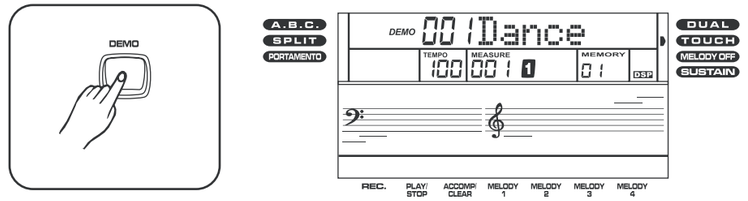


Figure 12

The previous or next demonstration song can be selected with the rotary wheel (**13**) or the keys "**- / NO**" or "**+ / YES**" alongside.

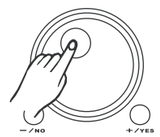


Figure 13

The tempo can be altered using the "**TEMPO +**" or "**TEMPO –**" (**6**) keys.

To repeat the momentary continually ("Loop"), keep the "**DEMO**" key (**9**) pressed down for three seconds while the desired demonstration song is being replayed.

- To stop the demonstration song being repeated, press the key "**DEMO**" (**9**) briefly or, alternatively, the "**START/STOP**" (**25**) key.

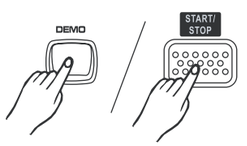


Figure 14

10. Connecting an external volume control

An external volume control can be connected (not included in the scope of delivery, obtainable separately) to the 6.35-mm jack bushing "VOLUME" (**36**).

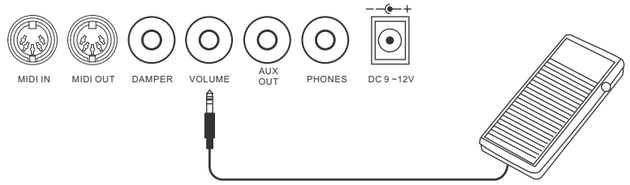


Figure 8

11. Connecting "MIDI" devices

Two different "MIDI" jacks are available on the rear of the keyboard:

MIDI-IN Receives data of an external "MIDI" device

MIDI-OUT Transmits the MIDI data generated in the keyboard to a device connected externally

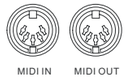


Figure 9

Make sure that a MIDI-OUT jack is always connected to a MIDI-IN jack and around the other way.

The output of a device (MIDI-OUT) must be connected to the input of another device (MIDI-IN).

28. Behebung von Störungen

Beachten Sie alle Sicherheitshinweise dieser Bedienungsanleitung!

Problem	Lösungshilfe
Display wird beim Einschalten nicht aktiviert	• Ist das externe Netzteil (nicht im Lieferumfang!) korrekt mit dem Keyboard verbunden? Es wird ein Netzteil benötigt mit einer Ausgangsspannung von +12V= (Gleichspannung) und einem Ausgangsstrom von 3A. Der Innenkontakt muss "+" (Plus) führen, der Außenkontakt "-" (Minus). • Liefert das externe Netzteil genügend Strom (mindestens 3A)? • Passt der Stecker des externen Netzteils vielleicht nicht korrekt in die Buchse des Keyboards? • Ist das externe Netzteil mit der Netzspannung verbunden, ist die Netzspannung vorhanden? • Ist das Keyboard eingeschaltet?
Kein Ton hörbar	• Ist das Gerät eingeschaltet und der Lautstärkeregler korrekt eingestellt? • Ist evtl. ein Kopfhörer angeschlossen? Dieser schaltet die eingebauten Lautsprecher ab.
Das Display flackert	• Das Netzteil ist möglicherweise zu schwach. Es muss einen Strom von mindestens 3A liefern können. • Geringe Helligkeitsänderungen der Beleuchtung des Displays bei hoher Lautstärkeeinstellung und Bass-Wiedergabe sind normal.
Keine Reaktion über den MIDI-Anschluss	• Verbinden Sie immer den Anschluss "MIDI-IN" des einen Geräts mit dem "MIDI-OUT"-Anschluss des anderen Geräts. Möglicherweise muss der MIDI-Anschluss eines anderen Geräts erst aktiviert werden. • Beachten Sie die Anleitung zu dem anderen MIDI-fähigen Gerät.

29. Technische Daten

- 142 PCM-Instrumente, davon 128 "Voices", 12 "Oriental Voices", 2 "Percussion Voices"
- 100 Begleitrhythmen ("Styles")
- 60 Songs und 8 Demo-Songs
- 48 Speicher (8 Speicherbänke á 6 Speicher)
- MIDI-kompatibel
- LC-Display, beleuchtet
- 76 Tasten
- 64stimmig (max.)
- Stereo-Lautsprecher eingebaut
- Kopfhörer-Buchse (Buchse "PHONES", 6.35mm-Klinkenbuchse)
- Anschluss für Fußpedal (Buchse "DAMPER", 6.35mm-Klinkenbuchse)
- Ausgang "AUX OUT" zum Anschluss an externen Verstärker (6.35mm-Klinkenbuchse), Line-Pegel
- Gewicht: Ca. 10.4kg
- Abmessungen: Ca. 1230mm * 425mm * 170mm (B * T * H)

8. Connecting a pedal

A pedal can be connected to the 6.35-mm jack bushing "DAMPER" (**35**) (possibly also designated as "SUSTAIN") – (not included in the scope of delivery, obtainable separately) It is used to damp (pedal depressed) the note just played in the same manner as with a conventional piano (soft pedal).

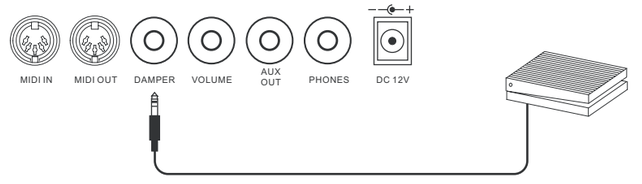


Figure 6

9. Connecting an external amplifier

You can plug in an external amplifier with input line level to the 6.35-mm jack bushing "AUX OUT" (**37**) on the rear of the keyboard.

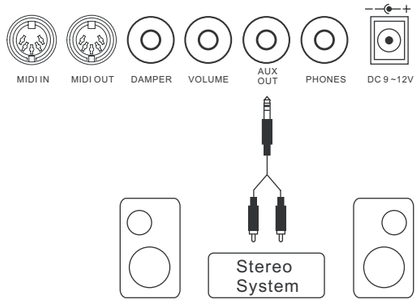


Figure 7

Proceed for connection as follows:

- Turn the volume on the keyboard and on the external amplifier down to zero and switch off the keyboard and the external amplifier.
- Connect the external amplifier. Use, for example, the AUX-IN or TAPE-IN connection of the amplifier.

It must be an input with line level. If other inputs are used, the audio signal will be distorted, and, apart from this, there is risk of damage to the keyboard or the amplifier.

- Switch on the amplifier and then the keyboard.
- Then turn up the volume carefully.

6. Connecting an external power unit

An external power unit is required for operation of the keyboard (not included in the scope of delivery). This has to have a stabilised output current of 12V= (direct voltage) and an output current of at least 3A. The internal contact of the low-voltage plug must conduct "+" ("plus"), the external contact "-" (minus).
Make sure that the low-voltage plug has the right size.

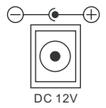


Figure 4

Switch off the keyboard and then connect the low-voltage jack (**39**) on the rear of the keyboard through the external power unit to the mains voltage.

Please note:

Check the external power unit for the correct output voltage (+12V=, direct voltage) and the connection occupancy of the low-voltage plug (internal contact must conduct "+", external contact "-").

Otherwise, there is risk of fire or a fatal electric shock!

If the keyboard is not operated for a longer period, disconnect the power unit from the mains voltage and pull it out of the mains socket!

7. Connecting headphones

You can plug in commercially available headphones to the 6.35-mm jack bushing "PHONES" (**38**) on the rear of the keyboard. Reproduction through the built-in loudspeaker is switched off automatically on plugging in the headphones.

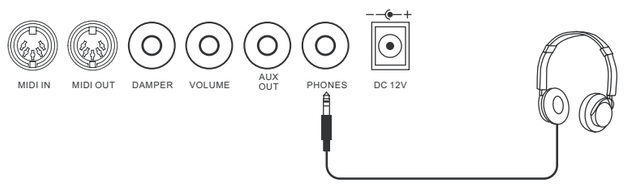


Figure 5

Proceed as follows for connection:

Turn the volume of the keyboard down to zero.. Plug in the headphones and only then put them on. Now turn the volume up carefully.

Please note:

There is risk of damage to your hearing if the volume is turned up to high. Therefore set the volume so that it is experienced as being pleasant and is not too loud!

30. Anhang A: Instrumente ("Voices")

Nr.	Instrument	Nr.	Instrument	Nr.	Instrument
01	Acoustic Grand Piano	49	Strings Ensemble 1	97	FX1(rain)
02	Bright Acoustic Piano	50	Strings Ensemble 2	98	FX2(soundtrack)
03	Electronic Grand Piano	51	Synth Strings 1	99	FX3(crystal)
04	Honky-Tonk Piano	52	Synth Strings 2	100	FX4(atmosphere)
05	E.Piano 1	53	Choir Aahs	101	FX5(brightness)
06	E.Piano 2	54	Voice Oohs	102	FX6(goblins)
07	Harpsichord	55	Sybth Voice	103	FX7(echoes)
08	Clavi	56	Orchestra Hit	104	FX8(sci-fi)
09	Celesta	57	Trumpet	105	Sitar
10	Glockenspiel	58	Trombone	106	Banjo
11	Music Box	59	Tuba	107	Shamisen
12	Vibraphone	60	Muted Trumpet	108	Koto
13	Marimba	61	French Horn	109	Kalimba
14	Xylophone	62	Brass Section	110	Bagpipe
15	Tubular Bells	63	Synth Brass 1	111	Fiddle
16	Dulcimer	64	Synth Brass 2	112	Shanai
17	Drawbar Organ	65	Soprano Sax	113	Tinkle Bell
18	Percussive Organ	66	Alto Sax	114	Agogo
19	Rock Organ	67	Tenor Sax	115	Steel Drums
20	Church Organ	68	Baritone Sax	116	Wood Block
21	Reed Organ	69	Oboe	117	Taiko Drum
22	Accordion	70	English Horn	118	Melodic Drum
23	Harmonica	71	Bassoon	119	Synth Drum
24	Tango Accordion	72	Clarinet	120	Reverse Cymbal
25	Nylon Guitar	73	Piccolo	121	Guitar Fret Noise
26	Steel Guitar	74	Flute	122	Breath Noise
27	Jazz Guitar	75	Recorder	123	Seashore
28	Clean Guitar	76	Pan Flute	124	Bird Tweet
29	Muted Guitar	77	Blown Bottle	125	Telephone Ring
30	Overdriven Guitar	78	Shakuhachi	126	Helicopter
31	Distortion Guitar	79	Whistle	127	Applause
32	Guitar Harmonics	80	Ocarina	128	Gunshot
33	Acoustic Bass	81	Lead 1(square)	129	Pipa
34	Finger Bass	82	Lead 2(sawtooth)	130	Yueqin
35	Pick Bass	83	Lead 3(calliope)	131	Zhongruan
36	Fretless Bass	84	Lead 4(chiff)	132	Guzheng
37	Slap Bass 1	85	Lead 5(charang)	133	Yangqin
38	Slap Bass 2	86	Lead 6(voice)	134	Erhu
39	Synth Bass 1	87	Lead 7(fifths)	135	Gaohu
40	Synth Bass 2	88	Lead 8(bass & lead)	136	Hi-Suona
41	Violin	89	Pad 1(newage)	137	Lushen
42	Viola	90	Pad 2(warm)	138	Qudi
43	Cello	91	Pad 3(polysynth)	139	Bangdi
44	Contrabass	92	Pad 4(choir)	140	Xiao
45	Tremolo Strings	93	Pad 5(bowed)	141	Oriental Percussion
46	Pizzicato Strings	94	Pad 6(metallic)	142	Percussion
47	Orchestral Harp	95	Pad 7(halo)		
48	Timpani	96	Pad 8(sweep)		

31. Anhang B: Schlagzeug-Instrumente ("Percussion Voices")

Oriental Percussion (Voice 141)			Percussion (Voice 142)		
Key#	Note	Name	Key#	Note	Name
1	C2	Dagu 1	1	C2	Bass Drum
2	C#2	Dagu 2	2	C#2	Side Stick
3	D2	Zhuban	3	D2	Snare M
4	D#2	Nanbang	4	D#2	Hand Clap
5	E2	Damuyu	5	E2	Snare H Hard
6	F2	Xiaomuyu 1	6	F2	Floor Tom L
7	F#2	Xiaomuyu 2	7	F#2	Hi-Hat Closed
8	G2	Xiaomuyu 3	8	G2	Floor Tom H
9	G#2	Xiaomuyu 4	9	G#2	Hi-Hat Pedal
10	A2	Paigu 1	10	A2	Low Tom
11	A#2	Paigu 2	11	A#2	Hi-Hat Open
12	B2	Paigu 3	12	B2	Mid Tom L
13	C3	Mangluo 1	13	C3	Mid Tom H
14	C#3	Mangluo 2	14	C#3	Crash Cymbal 1
15	D3	Mangluo 3	15	D3	High Tom
16	D#3	Daluo 1	16	D#3	Ride Cymbal 1
17	E3	Daluo 2	17	E3	Chinese Cymbal
18	F3	Dabo 1	18	F3	Ride Cymbal Cup
19	F#3	Dabo 2	19	F#3	Tambourine
20	G3	Xiaobo	20	G3	Splash Cymbal
21	G#3	Xiaoluo	21	G#3	Cowbell
22	A3	Tengluo	22	A3	Crash Cymbal 2
23	A#3	Pengling	23	A#3	Vibraslap
24	B3	Dogluo	24	B3	Ride Cymbal 2
25	C4	Da Gu 1	25	C4	Bongo H
26	C#4	Da Gu 2	26	C#4	Bongo L
27	D4	Zhu Ban	27	D4	Conga H Mute
28	D#4	Nan Bang	28	D#4	Conga H Open
29	E4	Da Mu Yu	29	E4	Conga L
30	F4	Sml Mu Yu 1	30	F4	Timbale H
31	F#4	Sml Mu Yu 2	31	F#4	Timbale L
32	G4	Sml Mu Yu 3	32	G4	Agogo H
33	G#4	Sml Mu Yu 4	33	G#4	Agogo L
34	A4	Pai Gu 1	34	A4	Cabasa
35	A#4	Pai Gu 2	35	A#4	Maracas
36	B4	Pai Gu 3	36	B4	Samba Whistle H
37	C5	Mang Luo 1	37	C5	Samba Whistle L
38	C#5	Mang Luo 2	38	C#5	Guiro Short
39	D5	Mang Luo 3	39	D5	Guiro Long
40	D#5	Da Luo 1	40	D#5	Claves
41	E5	Da Luo 2	41	E5	Wood Block H
42	F5	Da Bo 1	42	F5	Wood Block L
43	F#5	Da Bo 2	43	F#5	Cuica Mute
44	G5	Xiao Bo	44	G5	Cuica Open
45	G#5	Xiao Luo	45	G#5	Triangle Mute
46	A5	Teng Luo	46	A5	Triangle Open
47	A#5	Peng Ling	47	A#5	Shaker
48	B5	Dog Luo	48	B5	Jingle Bell
49	C6	Dagu 1	49	C6	Bell Tree
50	C#6	Dagu 2	50	C#6	Click 1
51	D6	Zhuban	51	D6	Click 2
52	D#6	Nanbang	52	D#6	Brush Tap
53	E6	Damuyu	53	E6	Brush Swirl
54	F6	Xiaomuyu 1	54	F6	Brush Slap
55	F#6	Xiaomuyu 2	55	F#6	Brush Tap Swirl
56	G6	Xiaomuyu 3	56	G6	Snare Roll
57	G#6	Xiaomuyu 4	57	G#6	Castanet
58	A6	Paigu 1	58	A6	Snare H Soft
59	A#6	Paigu 2	59	A#6	Sticks
60	B6	Paigu 3	60	B6	Bass Drum Soft
61	C7	Mangluo1	61	C7	Open Rim Shot

b) Rear (connections)

33	MIDI-IN	MIDI input
34	MIDI-OUT	MIDI output
35	DAMPER	Connection for pedal
36	VOLUME	Connecting an external volume control (pedal)
37	AUX OUT	Output with line level for connection to external amplifier
38	PHONES	Headphone jack
39	DC12V	Low-voltage jack for external power supply (+12V=, 3A, internal contact must conduct "+")

c) LCD

40 A.B.C.
41 SPLIT
42 PORTAMENTO
43 VOICE/STYLE/SONG/DEMO
44 CHORD
45 TEMPO
46 MEASURE
47 BEAT
48 MEMORY
49 DSP
50 DUAL
51 TOUCH
52 MELODY OFF
53 SUSTAIN
54 BASS CLEF
55 TREBLE CLEF
56 REC
57 PLAY/STOP
58 ACCOMP/CLEAR
59 M1 – M4

5. Operating elements

You can find the illustrations on the fold-out page of these operating instructions.

a) Top

1	POWER ON/OFF:	On/off switch
2	VOLUME	Volume control
3	STYLES	15 direct selection keys for accompaniment rhythms ("styles")
4	LCD	
5	ACCOMP VOL +/-	Volume setting
6	TEMPO +/-	Tempo setting +/-
7	A.B.C.	Automatic bass chord function
8	SPLIT / LOWER VOICE	Divide claviature
9	DEMO	Select demonstration songs
10	STYLE/VOICE/SONG	Select function
11	MELODY OFF	Melody off (e.g. for demonstration song)
12	OTS	One-touch setting ("OTS")
13	DATA DIAL +/-	Adjustment wheel for simple selection
14	DUAL	Split up keypad
15	MIXER	Activate mixer for volume setting for the individual tracks
16	FUNCTION	Activate adjustment menu for diverse functions
17	VOICES	20 Keys for the selection of "Voices"
18	BANK	Selection of memory banks 1-8
19	STORE	Store
20	M1 - M6	Memory 1-6
21	RECORD	Record function
22	PLAY/STOP	Replay/stop recording
23	ACCOMP/CLEAR	Select accompaniment track for recording/replay
24	MELODY 1 - 4	Select melody track for recording/replay
25	START/STOP	Start/stop accompaniment rhythm
26	SYNC	Synchronise accompaniment rhythm on first key operation
27	FILL-IN	"Fill-in" sound during replay of an accompaniment rhythm or change of variation
28	INTRO/ENDING	Introduction/end-sound for the accompaniment rhythm
29	PIANO/METRONOME	Activate piano instrument or switch metronome on/off
30	SUSTAIN	Sostenuto effect on/off
31	TOUCH	Set type of touch.
32	DSP	Digital signal processor on/off

On the top, there is a slit at the back behind the LCD to insert the supplied music holder.

32. Anhang C: Schlagzeugset-Liste "Standard"

Program#	0	1	8	16	24
Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit
C#0	Surdo Mute	←	←	←	←
D0	Surdo Open	←	←	←	←
D#0	Hi Q	←	←	←	←
E0	Whip Slap	←	←	←	←
F0	Scratch Push	←	←	←	←
F#0	Scratch Pull	←	←	←	←
G0	Finger Snap	←	←	←	←
G#0	Click Noise	←	←	←	←
A0	Metronome Click	←	←	←	←
A#0	Metronome Bell	←	←	←	←
B0	Seq Click L	←	←	←	←
C1	Seq Click H	←	←	←	←
C#1	Brush Tap	←	←	←	←
D1	Brush Swirl	←	←	←	←
D#1	Brush Slap	←	←	←	←
E1	Brush Tap Swirl	←	←	←	Reverse Cymbal
F1	Snare Roll	←	←	←	←
F#1	Castanet	←	←	←	Hi Q 2
G1	Snare H Soft	Snare H Soft 2	←	SD Rock H	Snare L
G#1	Sticks	←	←	←	←
A1	Bass Drum Soft	←	←	←	Bass Drum H
A#1	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	←	←	←
B1	Bass Drum Hard	←	←	Bass Drum H	BD Rock
C2	Bass Drum	Bass Drum 2	←	BD Rock	BD Gate
C#2	Side Stick	←	←	←	←
D2	Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
D#2	Hand Clap	←	←		←
E2	Snare H Hard	←	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
F2	Floor Tom L	←	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1
F#2	Hi-Hat Closed	←	←	←	←
G2	Floor Tom H	←	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2
G#2	Hi-Hat Pedal	←	←	←	←
A2	Low Tom	←	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3
A#2	Hi-Hat Open	←	←	←	←
B2	Mid Tom L	←	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4
C3	Mid Tom H	←	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5
C#3	Crash Cymbal 1	←	←	←	←
D3	High Tom	←	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6
D#3	Ride Cymbal 1	←	←	←	←
E3	Chinese Cymbal	←	←	←	←
F3	Ride Cymbal Cup	←	←	←	←
F#3	Tambourine	←	←	←	←
G3	Splash Cymbal	←	←	←	←
G#3	Cowbell	←	←	←	←
A3	Crash Cymbal 2	←	←	←	←
A#3	Vibraslap	←	←	←	←
B3	Ride Cymbal 2	←	←	←	←
C4	Bongo H	←	←	←	←
C#4	Bongo L	←	←	←	←
D4	Conga H Mute	←	←	←	←
D#4	Conga H Open	←	←	←	←
E4	Conga L	←	←	←	←
F4	Timbale H	←	←	←	←
F#4	Timbale L	←	←	←	←
G4	Agogo H	←	←	←	←
G#4	Agogo L	←	←	←	←
A4	Cabasa	←	←	←	←
A#4	Maracas	←	←	←	←
B4	Samba Whistle H	←	←	←	←
C5	Samba Whistle L	←	←	←	←
C#5	Guiro Short	←	←	←	←
D5	Guiro Long	←	←	←	←
D#5	Claves	←	←	←	←
E5	Wood Block H	←	←	←	←
F5	Wood Block L	←	←	←	←
F#5	Cuica Mute	←	←	←	Scratch Push
G5	Cuica Open	←	←	←	Scratch Pull
G#5	Triangle Mute	←	←	←	←
A5	Triangle Open	←	←	←	←
A#5	Shaker	←	←	←	←
B5	Jingle Bell	←	←	←	←
C6	Bell Tree	←	←	←	←

Der Pfeil "←" steht für die gleiche Einstellung wie beim "Standard Kit 1".

33. Anhang D: Schlagzeugset-Liste "Oriental"

Program#	0	25	32	40	10
Note	Standard Kit 1	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Oriental Kit
C#0	Surdo Mute	←	←	←	/
D0	Surdo Open	←	←	←	/
D#0	Hi Q	←	←	←	/
E0	Whip Slap	←	←	←	/
F0	Scratch Push	←	←	←	/
F#0	Scratch Pull	←	←	←	/
G0	Finger Snap	←	←	←	/
G#0	Click Noise	←	←	←	/
A0	Metronome Click	←	←	←	/
A#0	Metronome Bell	←	←	←	/
B0	Seq Click L	←	←	←	/
C1	Seq Click H	←	←	←	/
C#1	Brush Tap	←	←	←	/
D1	Brush Swirl	←	←	←	/
D#1	Brush Slap	←	←	←	/
E1	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	←	←	/
F1	Snare Roll	←	←	←	/
F#1	Castanet	Hi Q 2	←	←	/
G1	Snare H Soft	SD Rock H	SD Jazz H Light	Brush Slap L	/
G#1	Sticks	←	←	←	/
A1	Bass Drum Soft	Bass Drum H	←	←	/
A#1	Open Rim Shot	←	←	←	/
B1	Bass Drum Hard	BD Analog L	←	←	/
C2	Bass Drum	BD Analog H	BD Jazz	BD Jazz	Da Gu 1
C#2	Side Stick	Analog Side Stick	←	←	Da Gu 2
D2	Snare M	Analog Snare 1	SD Jazz L	Brush Slap	Zhu Ban
D#2	Hand Clap	←	←	←	Nan Bang
E2	Snare H Hard	Analog Snare 2	SD Jazz M	Brush Tap	Da Mu Yu
F2	Floor Tom L	Analog Tom 1	←	Brush Tom 1	Sml Mu Yu 1
F#2	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	←	←	Sml Mu Yu 2
G2	Floor Tom H	Analog Tom 2	←	Brush Tom 2	Sml Mu Yu 3
G#2	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	←	←	Sml Mu Yu 4
A2	Low Tom	Analog Tom 3	←	Brush Tom 3	Pai Gu 1
A#2	Hi-Hat Open	Analog HH Open	←	←	Pai Gu 2
B2	Mid Tom L	Analog Tom 4	←	Brush Tom 4	Pai Gu 3
C3	Mid Tom H	Analog Tom 5	←	Brush Tom 5	Mang Luo 1
C#3	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	←	←	Mang Luo 2
D3	High Tom	Analog Tom 6	←	Brush Tom 6	Mang Luo 3
D#3	Ride Cymbal 1	←	←	←	Da Luo 1
E3	Chinese Cymbal	←	←	←	Da Luo 2
F3	Ride Cymbal Cup	←	←	←	Da Bo 1
F#3	Tambourine	←	←	←	Da Bo 2
G3	Splash Cymbal	←	←	←	Xiao Bo
G#3	Cowbell	Analog Cowbell	←	←	Xiao Luo
A3	Crash Cymbal 2	←	←	←	Teng Luo
A#3	Vibraslap	←	←	←	Peng Ling
B3	Ride Cymbal 2	←	←	←	Dog Luo
C4	Bongo H	←	←	←	Da Gu 1
C#4	Bongo L	←	←	←	Da Gu 2
D4	Conga H Mute	Analog Conga H	←	←	Zhu Ban
D#4	Conga H Open	Analog Conga M	←	←	Nan Bang
E4	Conga L	Analog Conga L	←	←	Da Mu Yu
F4	Timbale H	←	←	←	Sml Mu Yu 1
F#4	Timbale L	←	←	←	Sml Mu Yu 2
G4	Agogo H	←	←	←	Sml Mu Yu 3
G#4	Agogo L	←	←	←	Sml Mu Yu 4
A4	Cabasa	←	←	←	Pai Gu 1
A#4	Maracas	Analog Maracas	←	←	Pai Gu 2
B4	Samba Whistle H	←	←	←	Pai Gu 3
C5	Samba Whistle L	←	←	←	Mang Luo 1
C#5	Guiro Short	←	←	←	Mang Luo 2
D5	Guiro Long	←	←	←	Mang Luo 3
D#5	Claves	Analog Claves	←	←	Da Luo 1
E5	Wood Block H	←	←	←	Da Luo 2
F5	Wood Block L	←	←	←	Da Bo 1
F#5	Cuica Mute	Scratch Push	←	←	Da Bo 2
G5	Cuica Open	Scratch Pull	←	←	Xiao Bo
G#5	Triangle Mute	←	←	←	Xiao Luo
A5	Triangle Open	←	←	←	Teng Luo
A#5	Shaker	←	←	←	Peng Ling
B5	Jingle Bell	←	←	←	Dog Luo
C6	Bell Tree	←	←	←	Da Gu 1

Der Pfeil "←" steht für die gleiche Einstellung wie beim "Standard Kit 1".

- Do not leave packaging material lying around carelessly. In the hands of children, plastic foil and/or bags and polystyrene parts etc. can turn into dangerous toys.
- Servicing, adjustment or repair works may only be carried out by a specialist/specialist workshop.
- Electrical storms can mean a risk for any electrical appliance. Pull the power unit used for the keyboard out of the mains socket in case of an electrical storm. Also disconnect other devices from the mains voltage and pull out the mains plug from the mains socket.

  On the accessories market, there are diverse products which can reduce the risk for electrical devices, e.g. overvoltage filters or similar lightening protection devices. There is, however, no 100% security against damage in the case of being struck by lightening, even through the use of these devices.
- In commercial institutions, the accident prevention regulations of the Employer's Liability Insurance Association for Electrical Systems and Operating Materials are to be observed..
- In schools, training centres, computer and self-help workshops, use of the product must be supervised by trained personnel in a responsible manner.

If you are not sure about the correct connection or if questions arise which are not covered by the operating instructions, please do not hesitate to contact our technical support or another specialist.

4. Safety instructions

The warranty will lapse for damage due to non-compliance with these operating instructions. We shall accept no liability for any consequential loss!

We do not accept any liability for personal injury or damage to property caused by incorrect handling or non-observance of these safety instructions! The guarantee will lapse in such cases.

Dear Customer,
The following safety instructions are intended not only for the protection of your health but also for the protection of the device. Please read through the following points carefully:

- For safety and licensing reasons (CE), unauthorised conversion and/or modification of the device is not permitted.
- Consult a specialist if you have doubts about how the equipment operates or about how to connect the device safely.
- The device is not a toy. Keep it out of the reach of children. Particular care must be exercised if children are present. Children could attempt to poke objects into the device. The power unit can be destroyed thereby! Children cannot estimate the risks which can arise when handling electrical appliances.
- A suitable, external power unit must be used for the power supply (not included in the scope of delivery, has to be ordered separately). This has to have an output current of +12V= (direct voltage) and be able to supply current of at least 3A. The internal contact of the low-voltage plug must bear "+" ("plus"), the external contact "-" (minus).

  Both the keyboard and the power unit used will be destroyed if a power unit with other technical data is used! Apart from this, there is fatal risk through an electric shock or fire!
- The product is approved for operation in dry, closed rooms only.

  The product may not become damp or wet. Do not place vessels, vases or plants on or alongside the device. Liquids could seep into the interior of the housing and, in doing, so impair the electrical safety. Apart from that, there is the greatest risk of a fire or a fatal electric shock!

  In such a case, disconnect the product immediately from the mains voltage (remove first of all the power supply from the mains socket, then pull out the power unit from the mains socket). Do not operate the device whatsoever but take it to a specialist workshop.
- Make sure that there is sufficient ventilation; never cover the product during operation. The same applies to the power unit which you use.
- Place the product in such a manner that it cannot fall over. Otherwise there is risk of injury through its weight. Select a sufficiently large, smooth and stable surface.
- Never connect the product to an external power unit immediately after it has been taken from a cold room to a warm one. The condensation arising can, under certain circumstances, lead to disturbances in the function or to damage; apart from this, there is risk of an electric shock.

  Allow the keyboard and the external power unit (not in the scope of delivery) you are using to reach room temperature before you connect it and start up operation. This can take several hours!

34. Anhang E: Begleitrhythmen ("Styles")

Nr.	Name
	8 BEAT
01	8 Beat 1
02	8 Beat 2
03	8 Beat 3
04	8 Beat 4
05	8 Beat Rock
06	8 Beat Pop
	16 BEAT
07	16 Beat 1
08	16 Beat 2
09	Hip Hop
10	16 Beat Funk
11	Funky Pop
12	Fusion
13	Jazz Rock
14	Shuffle
	BALLAD
15	Ballad1
16	Slow Ballad
17	16 Beat Ballad
18	Pop Ballad
19	Dance Ballad
20	Organ Ballad
21	Blues Ballad
	ROCK
22	Rock 'N' Roll
23	Slow Rock 1
24	Rock
25	Hard Rock
26	6/8 Rock
27	Rock Shuffle
28	4/4 Blues
	DANCE
29	Disco 1
30	Disco 2
31	Dance
32	House
33	Techno
	SWING & JAZZ
34	Big Band Ballad
35	Jazz Ballad
36	Big Band Boogie
37	Boogie
38	Swing 1
39	Swing 2
40	Dixieland
41	Jazz Triol
	R & B
42	R & B 1
43	R & B 2
44	Soul
45	Soul Shuffle
	COUNTRY
46	Country Shuffle
47	Pop Country
48	Country 8 Beat
49	Country Rock
50	Country
51	Bluegrass

Nr.	Name
	LATIN
52	Pop Bossa
53	Bossa Nova 1
54	Guitar Bossa
55	Rhumba 1
56	Guitar Rhumba
57	Samba 1
58	Mambo
59	Salsa
60	Jazz Samba
61	Pop Cha Cha
62	Reggae
63	Pop Reggae
	BALL ROOM
64	Tango
65	Cha-Cha
66	Beguine
67	Rhumba2
68	Samba 2
69	Bounce
70	Foxtrot
71	Quickstep
72	Jive
	TRADITIONAL
73	March 1
74	German March
75	6/8 March
76	Polka
77	Polka Pop 1
78	Polka Pop 2
	WALTZ
79	Waltz 1
80	Slow Waltz
81	Country Waltz
82	Jazz Waltz
83	Orchestra Waltz
84	Musette
	PIANIST
85	Pianist
86	Ballad 2
87	Slow Rock 2
88	Bossa Nova 2
	INDONESIA
89	Dangdut
90	Keroncong
91	Pop Malay
	ORIENTAL
92	Xin Jiang
93	Yun Nan
94	Nei Meng Gu
95	Jiang Nan
96	Oriental 1
97	Oriental 2
98	Oriental 3
99	Oriental 4
00	Custom

35. Anhang F: Akkorde ("Chords")

Chord	Chord Name/[Abbreviation]	Normal Voicing	Display
C	Major[M]	1-3-5	C
C6	Major sixth[6]	1-(3)-5-6	C6
CM7	Major seventh[M7]	1-3-(5)-7	CM7
CM7#11	Major seventh sharp Eleventh[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11
CMadd9	Major add ninth[Madd9]	1-2-3-5	CM(9)
CM9	Major ninth[M9]	1-2-3-(5)-7	CM7(9)
C6 9	Major sixth add ninth[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6(9)
Caug	Augmented [aug]	1-3-#5	Caug
Cm	Minor[m]	1-b3-5	Cm
Cm6	Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6
Cm7	Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-7	Cm7
Cm7b5	Minor seventh flatted fifth[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5
Cmadd9	Minor add ninth[madd9]	1-2-b3-5	Cm(9)
Cm9	Minor ninth[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm7(9)
Cm11	Minor eleventh[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm7(11)
CmM7	Minor major seventh[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
CmM9	Minor major ninth[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM7(9)
Cdim	Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim
Cdim7	Diminished seventh[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
C7	Seventh[7]	1-3-(5)-b7	C7
C7sus4	Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4
C7b5	Seventh flatted fifth[7b5]	1-3-b5-b7	C7b5
C7 9	Seventh ninth[7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7(9)
C7#11	Seventh sharp eleventh[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7(#11)
C7 13	Seventh thirteenth[7 13]	2-3-5-6-b7 or 1-3-(5)-6-b7	C7(13)
C7b9	Seventh flatted ninth[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7(b9)
C7b13	Seventh flatted 13[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7(b13)
C7#9	Seventh sharp ninth[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7(#9)
CM7aug	Major seventh augmented[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug
C7aug	Seventh augmented[7aug]	(1)-3-#5b-7	C7aug
Csus4	Suspended Fourth[sus4]	1-4-5	Csus4
C1+2+5	One plus two plus five[1+2+5]	1-2-5	C

36. Anhang G: Demo-Songs

Nr.	Name
001	Dance
002	Piano Concerto No.1
003	Jin She Kuang Wu
004	Nan Ni Wan
005	Mo Li Hua
006	Wo De Zu Guo
007	Si Ji Ge
008	Xi Yang Yang

1. Intended Use

The product is used for the generation of sounds which you can play on keys. These are replayed on the built-in loudspeakers. It is possible to connect headphones or an external amplifier. The MIDI jacks "MIDI-OUT" and "MIDI-IN" are available for external MIDI devices.

Operation is only permissible in dry, indoor areas.

Only a suitable, stabilised power unit may be used for the power supply (output: direct voltage +12V=, output current 3A, internal contact must bear "+")

Any use other than that described above will damage the product and may involve other risks such as short circuits, fire and electric shock etc. Do not change or modify any part of the product. The housing may not be opened. The labels on the product may not be damaged or removed.

The safety instructions have to be observed at all times!

2. Scope of delivery

- Keyboard
- Music holder
- Operating instructions

3. Explanation of symbols

The symbol with the lightening in the triangle is used when your health is at risk, e.g. through an electric shock.

The exclamation mark in a triangle indicates to you particular risks in handling, operating and control.

The "hand" symbol indicates special tips and operating information.

Page

17. Mixer settings: 75

18. Own percussion accompaniment rhythm 76

a) Start recording: 76
b) Terminate recording: 76
c) Play own accompaniment rhythm 77
d) Erase individual instrument from accompaniment rhythm 77
e) Erase complete accompaniment rhythm 77

19. Switch metronome on/off 78

20. Select piano instrument directly 78

21. Programming ("RECORD") 79

a) Prepare recording ("RECORD") 79
1. Record melody track ("MELODY TRACK") 79
2. Record melody track ("MELODY TRACK") and accompaniment track ("ACCOMPANIMENT TRACK") simultaneously 80
b) Start recording: 81
c) Terminate recording: 81
d) Replay a recording 81
e) Erase recording 81

22. Memory banks / memory 82

a) Select memory bank 82
b) Store setting 82
c) Recall memory 82
d) Reset all memory slots to basic settings 82

23. One-touch setting ("OTS") 83

24. Use MIDI 84

25. Handling 85

26. Servicing and cleaning 86

27. Disposal 86

28. Troubleshooting 87

29. Technical data 88

30. Appendix A: Instruments ("voices") 89

31. Appendix B: Percussion instruments ("percussion voices") 90

32. Appendix C: Percussion set list "Standard" 91

33. Appendix D: Percussion set list "Oriental" 92

34. Appendix E: Accompaniment rhythms ("styles") 93

35. Appendix F: Chords ("Chords") 94

36. Appendix G: Demonstrations songs 94

37. Appendix H: Songs 95

37. Anhang H: Songs

Nr.	Name
	Classic
001	Concert In F Op4 No5 Mov2
002	Air On The G-String
003	Dance De Mirliton
004	Carmen
005	The Stage Coach
006	Nocturne (Chopin)
007	Back Arioso
008	mov.1 Symphony No.45
009	Heidenröslein
010	German Dance no.6 in E
011	Canon
012	Sonata
013	Flute Sonata No 7 in A minor
014	Concerto in F Op.4 No.5 mov.3
015	The Entertainer
016	The Old Gray Mare
017	Brahms Lullaby
	Folk
018	Londonderry Air
019	My Bonnie
020	Nocturne Op.15 No.2 in F#
021	German Dance no.1 in D
022	Red River Valley
023	Etudes Op.10 No.3 in E Major
024	Troika
025	Nocturnes Op.62 No.2 in E
026	The Sideway
027	Turkey In The Straw
028	Old Black Joe
029	Rondo
	Christmas
030	Ave Maria
031	Der Deitcher's Dog
032	Joy To The World
033	Santa Claus Is Coming TO Town
034	Silent Night

Nr.	Name
	Children
035	Amazing Grace
036	Sippin Cider Through A Straw
037	Battle Hymne Of The Republic
038	Carry Me Back To Old Virginny
039	Oh! Susanna
	Favorite
040	Lover's Concerto
041	Etudes Op10 No.11 In Eb Maj
042	Something In The Air
043	Trumpet Voluntary
044	Long Long Ago
045	Guitar Quartet in D mov.4 Minuetto
046	American Patrol
047	Old Folks At Home
048	Mazuka for Piano Op.6 No.1
049	Rondo #1
050	O'Sole Mio
051	Nocturne Op.32 No.2 in Ab
052	mov.2 Adagio Cello Concerto in D Op.101
053	Chant San Sparoles Op.40 No.6
054	German Dance no.5 in D
	Piano
055	Impromtu
056	Nocturne
057	Minuet
058	Invention A 2Voix
059	Gavotte
060	Spring

GB Introduction

Dear Customer,

Thank you for purchasing this product.

This product is EMV-tested and meets the requirements of the applicable European and national guidelines. CE conformity has been verified and the corresponding declarations deposited with the manufacturer.

To maintain this condition and to ensure risk-free operation, you, as the user, must observe these operating instructions”

For a fast response of your technical enquiries please use the email address listed below.

Germany:	***Fon.***	***+ 49 9604/40 88 80***
	Fax	***+ 49 9604/40 88 48***
	e-mail:	***tkb@conrad.de***
	Mon to Thurs	***8.00am to 4.30pm***
	Fri	***8.00am to 2.00pm***

Table of Contents

Page

1. Intended Use 53

2. Scope of delivery 53

3. Explanation of symbols 53

4. Safety instructions 54

5. Operating elements 55

a) Top 56
b) Rear (connections) 57
c) LCD 57

6. Connecting an external power unit 58

7. Connecting headphones 58

8. Connecting a pedal 59

9. Connecting an external amplifier 59

10. Connecting an external volume control 60

11. Connecting MIDI devices 60

12. Playing demonstration songs 61

13. Playing songs and playing along 62

14. Instruments ("voices”) and effects 63

a) Select "voice” mode, select/play instruments ("voices") 63
b) Dual-tone effect function ("DUAL VOICE") 64
c) Split function ("SPLIT / LOWER VOICE" 64
d) Sostenuto effect ("SUSTAIN") 65
e) Digital signal processor ("DSP") 65
f) Key sensitivity ("TOUCH RESPONSE") 65
g) Setting pitch curve and modulation ("PITCH BEND / MODULATION") 66
h) Portamento effect ("PORTAMENTO") 66

15. Accompaniment rhythms ("styles”) 67

a) Activate "style" mode, selection of an accompaniment rhythm ("style") 67
b) Playing/stopping accompaniment rhythm, key "START/STOP" 68
c) Commence accompaniment rhythm with an introductory sound, key "INTRO/ENDING" 68
d) Terminate accompaniment rhythm by means of "Ending” sound, key "INTRO/ENDING" 68
e) Synchronise start of accompaniment rhythm, key "SYNC" 68
f) Variations and fill-in sound, keys "FILL-IN-A" and 2FILL-IN-B" 69
g) Set volume of accompaniment rhythm, keys "ACCOMP +/-" 69
h) Automatic bass chord, key "A.B.C." 70
i) Set tempo of accompaniment rhythm, keys "TEMPO +/-" 70

16. Selecting/setting functions 71

a) Transpose 71
b) Tune 71
c) Octave 72
d) Beat 72
e) Split point 72
f) Pitch curve range 73
g) Portamento 73
h) Pedal assign 74